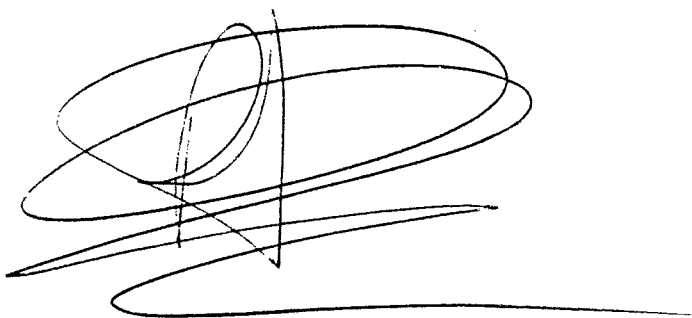


Excmo. y Magco. Sr. :

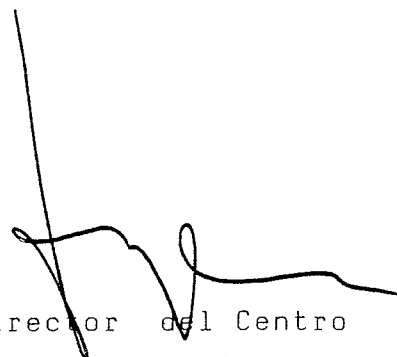
El Area de Docencia e Investigación de la Música del Departamento de Sociología y Antropología Social y el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música han aprobado por unanimidad de sus miembros el proponer a V.E. que la Universidad Autónoma de Madrid solicite del Consejo de Universidades, de conformidad con las directrices de los Reales Decretos 185/1985 de 23 de Enero y 537/1988 de 27 de Mayo (B.O.E. de 3 de Junio), la posibilidad de impartir el Título de Doctor en Música en sus especialidades de Musicología (Histórica/Sistemática) Y Pedagogía de la Música.

A tal efecto, tenemos el honor de acompañar el presente Informe, preparado en aplicación de la norma antes mencionada.

Madrid, 16 de Marzo de 1.993



Fdo. Director del Departamento  
de Sociología y Antropología  
Social.



Fdo. Director del Centro  
Superior de Música.

EXCMO. y MAGFCO. SR. RECTOR DE LA U.A.M.

INFORME SOBRE LOS MEDIOS DE QUE DISPONE  
LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID PARA  
IMPARTIR EL TITULO DE DOCTOR EN MUSICO-  
LOGIA (HISTORICA/SISTEMATICA) Y PEDAGO-  
GIA DE LA MUSICA.

=====

Madrid, Marzo de 1.993

INFORME SOBRE LOS CURSOS DE DOCTORADO EN MUSICA  
DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID  
DESDE EL CURSO ACADEMICO 1987/88 - 1992/93

=====

- I. INTRODUCCION
- II. PROGRAMAS                      | Relación de los Cursos de Doctorado  
p.10                                    | impartidos desde el Curso Académico  
    | 87/88 - 92/93.
- III. RELACION DE PROFESORES Y SUS CURRICULA  
p.20
- IV. RELACION DE ALUMNOS QUE HAN ACCEDIDO A LOS CURSOS DE  
DOCTORADO EN MUSICA.  
p.87
- \*Incluye titulación y méritos presentados  
por los propios alumnos.
- V. RELACION DE TRABAJOS PRESENTADOS POR LOS ALUMNOS  
p.99

El artículo 1º del R.D. 537/1988, de 27 de mayo (B.O.E. del 3 de Junio) amplía el artículo 12.3 del R.D. 185/1985 de 23 de enero (B.O.E. del 16 de febrero), por el que se regula el tercer ciclo de estudios universitarios.

Este artículo dispone lo siguiente:

"Las Universidades podrán impartir Títulos de Doctor correspondientes a títulos oficiales de Licenciado, Ingeniero ó Arquitecto cuyos estudios no se impartan en las mismas. A tal efecto, las Universidades remitirán al Consejo de Universidades informe sobre los medios de que disponen a tal fin, según el procedimiento que establezca el Consejo de Universidades. A la vista del referido informe, la Comisión Académica del Consejo de Universidades resolverá".

INTRODUCCION

La Cátedra de Música, el entonces Departamento de Música, el actual Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música y el Area de Docencia e Investigación de la Música, se han caracterizado siempre como centros de excelencia en la formación musical - de sus alumnos de doctorado, a la vez que no han escatimado esfuerzos y medios para conseguir los mejores profesores para los mismos.

Este informe quiere ser el reflejo de ese esfuerzo y a su vez el testimonio pormenorizado del rigor y calidad que siempre se ha procurado para estos cursos durante estos cinco años y supone por todo ello, un primer potencial de medios personales - entre sus doctorandos - para afrontar con eficacia y éxito futuras tareas que -- consoliden definitivamente un espacio académico y curricular para la música en el ámbito universitario.

Esto es, una Licenciatura que buscando y respetando al músico, lo enriquezca y potencie desde la Universidad como investigador y pedagogo, para mejor servicio de nuestra sociedad.

El valor de este informe es el valor de lo que ha sido y es en la actualidad, el camino iniciado en favor de la música en nuestra Universidad por el Profesor D. José Peris Lacasa desde el Curso Académico 72 - 73 hasta la fecha; nombrado Catedrático numerario de Música de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.A.M. (R.D. 1286/-1980, del 30 de Junio (B.O.E. 2-VII-80), promueve e impulsa desde su cátedra estos Cursos de Doctorado en Música, habiendo con anterioridad a los mismos, presentado un proyecto de licenciatura en Musico

.../...

logía y Pedagogía de la Música que, refrendado por la Junta de Facultad de Filosofía y Letras (7-VII-88), fue posteriormente aprobado -- por la Junta de Gobierno (30-XI-88) y el Consejo Social (21-II-89) de la Universidad.

La Universidad Autónoma de Madrid ha conocido desde la llegada - del Profesor Peris, en el Curso 72-73 hasta el presente curso, un pro - gresivo y enriquecedor desarrollo musical que se ha visto constituido en diferentes campos y a todos ha sabido responder con gran sensibili - dad. La Cátedra de Música no solo ha encontrado la respuesta apeteci - da a sus convocatorias dentro del Campus universitario sino que tam - bién ha contado con el reconocimiento, resonancia y proyección a las - mismas, fuera de este.

En este sentido, Ciclos de Conciertos de Grandes Autores e Intér - pretes de la Música han supuesto un importante y continuado cultivo - para la formación musical de la comunidad universitaria, que ha acudi - do con fidelidad a escuchar cada curso, los programas e intérpretes -- que desde la Cátedra se habían propuesto, llegando a constituirse --- Curso tras curso - en un público sensible al fenómeno vivo del Con -- cierto, que sabe escuchar y que incita a muchas orquestas a volver en ocasiones posteriores en el marco de estos Ciclos.

Así mismo, alertada por el Profesor Peris, la Universidad Autóno - ma de Madrid contrajo desde un principio la transcendental e ineludi - ble obligación de atender e impulsar con sus medios e instituciones - la formación de un Profesorado, de unos pedagogos de la Música, que - puedan comprometerse con el suficiente rigor en la tarea de situar a la Música en el lugar que le corresponde como medio insustituible pa - ra la formación del niño en todas las etapas de su desarrollo educati - vo. Así pues, desde el año 1975, tuvieron lugar, organizados por el en

.../...

tonces Departamento Interfacultativo de Música de la U.A.M. y el I.C.E. los Cursos de Pedagogía Musical para la formación de Profesorado de Enseñanza Preescolar, E.G.B., B.U.P. y Educación Especial con la inestimable colaboración de Profesores del Instituto Orff del Mozarteum de Salzburgo y los Departamentos de Música de las Universidades de Frankfurt y Marburgo. Al hilo de esta labor formativa y como consecuencia de la misma, en el año 1981 tienen lugar, por primera vez en España, convocadas y presididas por la Cátedra de Música, las primeras Oposiciones para profesorado de E.G.B. en Música.

En el año 1984, comenzaba un interesante proyecto de investigación, fruto de un Convenio de colaboración entre la U.A.M. y el Patrimonio Nacional, el resultado de dicho proyecto será la inminente publicación de un nuevo Catálogo del Archivo de Música del Palacio Real de Madrid. La Universidad Autónoma iniciaba así, una tarea investigadora en el campo de la Música.

La presencia de la Música en nuestra Universidad ha conocido desde el Curso 72-73, la existencia en nuestras aulas de Cursos de Historia de la Música - inicialmente como materia optativa de los estudios de la Facultad de Filosofía y Letras y posterior y actualmente como Cursos Monográficos de la licenciatura de Historia y Teoría del Arte. Conferencias-Coloquios, Conciertos en el Campus universitario, Ciclos de Conferencias/conciertos completando los Ciclos de Conciertos, becas que disfrutaron durante años alumnos de la Universidad para asistir a los Festivales Internacionales de Música y Danza de Granada, o viajes para conocer y escuchar de cerca fenómenos musicales de nuestro patrimonio cultural, como la representación del "Misterio de Elche", todo ello y más ha configurado nuestro "ser musical" en la vida universitaria.

Desde el año 1978, la U.A.M., cuenta con una Fonoteca que comprende un fondo de 6.000 Títulos y una biblioteca musical que en un futuro próximo se podrá equiparar en importancia e interés al ya adquirido -- por la actual Fonoteca.

El interés y reconocimiento de nuestra Universidad por la Música- como fenómeno cultural de excepción, quedó patentizado con los nombramientos de Doctor Honoris Causa en el año 1975 del maestro Andrés Segovia y posteriormente en el año 1986 al nombrar igualmente con el mismo honor al compositor polaco Kryzstof Penderecki.

Esta labor musical que ya es historia y una historia sin duda, imbricada en la propia historia de la Universidad, actualmente se mantiene viva en sus Ciclos de Conciertos - en el presente Curso asistimos - al "XX Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música" - auténtica prolongación de las enseñanzas que se imparten en nuestras aulas; - en los Cursos de Verano que tienen lugar en Miraflores de la Sierra, - bien reuniendo a compositores e impulsando la creación musical en España, o bien organizando Cursos de Interpretación Musical para nuestros jóvenes intérpretes contando para ello, con el concurso - entre otros- del Royal College of Music de Londres, y becando a la totalidad de los alumnos; impartiendo también Cursos de Iniciación a la Música - en el presente Curso asistimos al 3º - en un generoso intento de recuperar - de forma teórica y práctica para la comunidad universitaria en su totalidad (alumnos, profesores y administración) un acercamiento a la Música no recibido hasta entonces.

En resumen, volviendo a concentrar nuestra atención a los Cursos- de Doctorado en Música, auténtico motivo de nuestra reflexión y la posibilidad de impartir el Título de Doctor como culminación de los mis-

.../...



mos - finalidad del presente Informe - sólo nos queda reiterar que estos Cursos son en definitiva, el resultado lógico, la consecuencia de un empeño, de un trabajo que no ha sido en vano, de una labor ininterrumpida que, de forma pionera ha preparado el terreno para consolidar y reclamar por derecho propio el espacio que le corresponde junto a las demás disciplinas.

La Universidad Autónoma de Madrid, ha contraído - en virtud de - los años de experiencia y trabajo por la Música - el compromiso inexcusable de obtener la confirmación definitiva por parte de las autoridades institucionales que solo pueden hacerlo, de unos estudios, de -- unas metas académicas y curriculares que puedan proyectar, impulsar - al futuro doctor en Música en nuestra sociedad, siendo el actual momento - por las circunstancias que a continuación se tratarán - propio y oportuno para conseguir el fin propuesto.

- Sobre la inconveniencia de que la Universidad Autónoma de Madrid imparta el Título de Doctor en Música en sus especialidades de Musicología (Histórica/Sistemática) y Pedagogía de la Música -

Desde el inicio de estos Cursos de Doctorado en Música, la Universidad Autónoma de Madrid fue consciente del singular camino que emprendía al promover los mismos, supo también que el sentido de estos, sólo vendría dado por la dedicación y el esfuerzo - curso tras curso - de -- profesores y alumnos y para ello, fue preciso renunciar a una propuesta fácil que encontrara una rápida y espectacular respuesta en cuanto al número de alumnos, optando así, por la exigencia y el rigor en las condiciones de acceso esto es, se antepuso la calidad a la cantidad.

Por tanto, en un principio y desde el marco en que dichos estudios se circunscriben, quiso respetar al músico y al universitario y

.../...

ello sólo era viable por el camino de la exigencia. Nuestra Universidad supo, también del sacrificio que suponía para sus doctorandos las condiciones de acceso a estos cursos, en un país donde los estudios - Superiores de Música nunca tuvieron la misma consideración que tienen otros estudios del mismo rango.

Sabedora de todo ello, al cabo de estos cinco años, la Universidad Autónoma de Madrid cree llegado el momento de pedir esta nueva titulación, máxime cuando la situación de los estudios superiores de música - exigidos a sus doctorandos más una licenciatura universitaria - serán homologados a los estudios de una licenciatura universitaria en virtud de las normativas que se desprenden de la L.O.G.S.E. A continuación enunciaremos a modo de síntesis dichas normativas que como se verá transforman convenientemente la actual situación del Titulado Superior de Música, con la promulgación inmediata del decreto de equivalencias previsto por la misma:

-EQUIVALENCIAS DE TITULOS EXPEDIDOS POR LOS CONSERVATORIOS DE MUSICA-

El artículo 39.3 de la Ley Orgánica 1/1990 de 3 de Octubre (B.O.E. 4-X-90), de ordenación General del Sistema Educativo, LOGSE, establece que para ejercer la docencia de las enseñanzas de régimen especial de música y danza será necesario estar en posesión del título de Licenciado, Ingeniero ó Arquitecto, o titulación equivalente, a efectos de docencia, y haber cursado - las materias pedagógicas que se establezcan.

El artículo 42.3 de la citada Ley Orgánica indica que quienes hayan cursado satisfactoriamente el grado superior de dichas enseñanzas tendrán derecho al título superior en la especialidad correspondiente que será equivalente, a todos los efectos, al título de Licenciado Universitario.

El apartado 4 del artículo 42. señala que las Administraciones educativas fomentarán convenios con las universidades a fin de facilitar la organiza-

.../...

ción, de estudios de tercer ciclo destinados a los titulados superiores a que se refiere el apartado anterior.

De acuerdo con la LOGSE, el Gobierno establecerá las equivalencias de los demás títulos afectados por esta Ley.

El Real Decreto 1194/1982, de 28 de Mayo (B.O.E. 14-VI-82), declara -- equivalentes los títulos de Profesor Superior Profesional y diplomas -- de capacidad, a licenciado universitario, a efectos de impartir la docencia de enseñanzas musicales en centros públicos y privados y para -- el acceso a los cuerpos docentes.

Para dar cumplimiento a lo previsto en la Disposición Adicional cuarta, 7, de la LOGSE, se encuentra redactado el Proyecto de Real Decreto por el que se establecen las equivalencias de los títulos de música afectados por la citada Ley Orgánica 1/1990 de 3 de Octubre cuyo artículo único declara equivalentes, a todos los efectos, el título superior de música a que se refiere el artículo 42.3 de la Ley, los siguientes títulos:

- a) Título Profesional expedido al amparo del Decreto de 15 de Junio de 1942 y diplomas de capacidad anteriores.
- b) Título de profesor superior expedido al amparo del Decreto 2618/1966, de 10 de Septiembre.

Consecuentemente, a la entrada en vigor del Real Decreto por el que se establecen las equivalencias, los títulos de música serán considerados equivalentes, a todos los efectos, el título de Licenciado Universitario reuniendo los requisitos académicos que establece el artículo 39.2 de la Ley 14/1970, General de Educación, siendo de aplicación el artículo treinta de la Ley Orgánica 11/1983 de 25 de Agosto, de Reforma -- Universitaria, en igualdad de condiciones que el resto de Licenciados universitarios.

.../...

Por todo ello, nuestro Doctorado en Música cobra un renovado valor de convocatoria a la vez, que, se anticipa al fomento de convenios de estudios del Tercer Ciclo, a que se refiere el apartado cuarto del artículo 42 de la citada Ley.

Concluyendo y con las nuevas perspectivas que nos ofrece la implantación de la L.O.G.S.E., el futuro de nuestro Doctorado en Música resulta plenamente alentador, dado que el papel que la Universidad puede jugar desde el mismo, en el desarrollo y dignificación de la música en nuestra sociedad, será sin duda, de gran trascendencia, a la vez que ofrecerá un servicio insustituible a la misma, a través de sus futuros doctores.

\*

\*

\*

El presente documento es un Informe de los Cursos de Doctorado - en Música impartidos en la Universidad Autónoma de Madrid - dirigidos a postgraduados universitarios con titulación Superior de Música - -- desde su inicio en el Curso Académico 87 - 88 hasta la actualidad, -- previa aprobación de la Junta de Gobierno de la Universidad del citado programa de Música correspondiente a los estudios de Tercer Ciclo.

Consta el citado Informe de los siguientes apartados:

1. "Relación de los Cursos de Doctorado en Música impartidos desde el Curso Académico 87-88 / 92-93 inclusive".
2. "Relación de Profesores y su Curricula desde el Curso Académico 87-88 / 92-93 inclusive".
3. "Relación de alumnos que han accedido a los Cursos de Doctorado en Música desde el Curso 87-88 / 92-93 inclusive".

"Incluye los Títulos y méritos presentados por los alumnos para su admisión en dichos Cursos".

4. "Relación de Trabajos presentados por los alumnos".

- PROGRAMAS -

RELACION DE LOS CURSOS DE DOCTORADO EN MUSICA  
 IMPARTIDOS DESDE EL CURSO ACADEMICO 87-88 / 92-93.  
 =====

CURSO ACADEMICO 87 -88

<u>TITULO</u>	<u>PROFESOR</u>	<u>CREDITOS</u>
"La Música y los músicos en la obra de Rousseau"	D. Ignacio M <sup>a</sup> Sanuy	3
"Musicología Histórica- Musicología Sistemática"	D. Julio García-Llovera	2
"Teoría y Análisis de la Música" (I)	D. José Peris Lacasa	3
"La Historia de los instrumentos a través de la H <sup>a</sup> de la Música" (I)	D. Vinicio Gai	1
"Renacimiento y Barroco musical en España"	D. Miguel Querol	2
"La Vihuela como exponente de la - Música Renacentista española"	D. Narciso Yepes	1
"Renacimiento y Barroco en Italia"	Dña. Claudia Colombati	1
"La Estética Musical en los Siglos XVII y XVIII"	D. Enrico Fubini	1

\*

\*

\*

CURSO ACADÉMICO 88 - 89

<u>TÍTULO</u>	<u>PROFESOR</u>	<u>CRÉDITOS</u>
"La Historia de la Música a través de la Historia de los instrumentos" (II).	D. Vinicio Gai	1
"Acústica musical" (I)	D. Javier Sánchez	3
"Renacimiento y Barroco en torno al arpa"	Dña. M <sup>a</sup> Rosa Calvo Manzano.	3
"Musicopsicología"	D. Julio García-Llovera	2
"La Guitarra en la música contemporánea"	D. Narciso Yepes	1
"Renacimiento y Barroco musical en España" (II)	D. Miguel Querol	1
"La Estética musical en el S.XVIII"	D. Enrico Fubini	1
"Del Clasicismo al Romanticismo"	Dña. Claudia Colombati	1
"Teoría y Análisis de la Música" (II).	D. José Peris Lacasa	2
"Tres escritores ante la Música: Feijóo, Diderot, Goethe"	D. Ignacio M <sup>a</sup> Sanuy	3
"Metodología" (*)	D. José Luis Linaza	-

(\*) Disciplina impartida como complemento a los Cursos de Doctorado.

\*

\*

\*



CURSO ACADEMICO 89 - 90

<u>TITULO</u>	<u>PROFESOR</u>	<u>CREDITOS</u>
"La Historia de la Música a través de los instrumentos (III): Historia de la Orquesta y de la orquestación".	D. Vinicio Gai	1
"La Música en la obra de Marcel Proust" I.	D. Ignacio M <sup>a</sup> Sanuy	3
"Acústica Musical" (II)	D. Javier Sánchez	3
"Musicopedagogía" (I)	D. Julio García-Llovera	2
"Música y Palabra" (I)	D. Manuel Muñoz Cortés	1
"Origen del Melodrama"	D. Enrico Fubini	1
Interpretación Musical" (I)	D. Narciso Yepes	1
"Teoría y Análisis de la Música" (III)	D. José Peris Lacasa	2
"Música y Libertad" (I)	Dña. Claudia Colombati	1
Barroco musical español"	D. Miguel Querol Gavaldá	1

\* \* \*

CURSO ACADEMICO 90 - 91

Musicología Histórica-Musicología sistemática. Musicopedagogía" (II).	D. Julio García-Llovera	2
"Acústica Musical" (III)	D. Javier Sánchez	2
"Música y Palabra" (II).	D. Manuel Muñoz Cortés	1

.../...

.../...

<u>TITULO</u>	<u>PROFESOR</u>	<u>CREDITOS</u>
"Interpretación Musical" (II).	D. Narciso Yepes	1
"Renacimiento Musical Español. El Cancionero de Palacio".	D. Miguel Querol	2
"La Música en la Obra de Marcel Proust" (II).	D. Ignacio M <sup>a</sup> Sanuy	3
"Fundamentos de la Música: Teoría y análisis".	D. José Peris Lacasa	3
"La Historia de la Orquesta y de la Or- questación: 1. Los instrumentos anteriores a Mozart y en el periodo mozar- tiano. 2. Los instrumentos anteriores a Vivaldi y en el periodo vival- diano".	D. Vinicio Gai	1
"El Cuarteto. Del Origen hasta los cuar- tetos de Mozart".	D. Enrico Fubini	1
"Aspectos históricos de la recepción musical. La posición histórica de - Mozart y Vivaldi".	Dña. Claudia Colombati	1

\*

\*

\*

CURSO ACADEMICO 91 - 92

<u>TITULO</u>	<u>PROFESOR</u>	<u>CREDITOS</u>
"Interpretación Musical" (III)	D. Narciso Yepes	1
"La Influencia de España en la Música italiana. (S.XVIII):	Dña. Claudia Colombati	2
1. La Escuela Napolitana: <u>A</u> lexandro y D. Scarlatti.		
2. España y el melodrama italiano".		
"Los Antiguos y los modernos:	D. Enrico Fubini	2
1. Arteaga y Eximeno en el mundo musical europeo en la segunda mitad del S.XVIII.		
2. Las razones de los literatos y las razones de los músicos.		
3. El origen del lenguaje y de la Música.		
4. El melodrama con retorno al origen ó el melodrama con retorno al clasicismo.		
5. La armonía como lenguaje matemático.		
6. Las últimas querellas del S.XVIII".		

.../...

.../...

<u>TITULO</u>	<u>PROFESOR</u>	<u>CREDITOS</u>
"Acústica Musical. Musicología Sistemática: Del Tono a la microtonía"	D. Javier Sánchez	2
"Musicología Histórica-Musicología Sistemática.Musicopedagogía". (III)	D. Julio García-Llovera	2
"La Simbiosis musical italo-española en el S. XVIII:	D. José Peris Lacasa	2
1. Música de Cámara: Bocherini, Brunetti, Lidón ...		
2. Música vocal: D. Scarlatti,- F. Corelli, J. de Nebra, J.de Torres.		
3. A extramuros del Monasterio: P. Antonio Soler.		
4. La exportación del divo: Farinelli"		
"La Música y los Músicos en la obra de Eugenio D'Ors". (I)	D. Ignacio M <sup>a</sup> Sanuy	3
"La notación musical en los orígenes del Renacimiento:	Dña. Carmen Gómez Muntané	1
1. El Cancionero de Montecasino. (La Corte aragonesa en Nápoles).		
2. Los Cancioneros de El Escorial. (Maestros franco-flamencos de la primera generación)".		
"Música instrumental e instrumentalistas españoles en las Cortes de Italia del Renacimiento al S.XVIII:	D. Vinicio Gai	1

.../...

.../...

<u>TITULO</u>	<u>PROFESOR</u>	<u>CREDITOS</u>
1. Las relaciones culturales y artísticas de la Península Ibérica e Italia.		
2. La música en las corporaciones religiosas antes del Renacimiento.		
3. Música vocal y música instrumental".		

\*

\*

\*

CURSO ACADEMICO 92 - 93

"La Notación polifónica en la Edad Media (S. XI - XIV)".	Dña. M <sup>a</sup> Carmen Gómez Muntané	1
"La Música y los Músicos en la obra de Eugenio D'Ors". (II)	D. Ignacio M <sup>a</sup> Sanuy	3
"Introducción a la Sociología"	D. Miguel Beltrán	1
"Los Instrumentos en la Historia de la Música Sacra y Profana".	D. Vinicio Gai	1
"Introducción a la Antropología"	D. Ubaldo Martínez Veiga	1

.../...

.../...

<u>TITULO</u>	<u>PROFESOR</u>	<u>CREDITOS</u>
"Lo Sacro y lo Profano como categoría estética en la música del S. XVIII al XX".	D. Enrico Fubini	1
"El papel del músico en la Sociedad del S. XVIII - XX".	Dña. Claudia Colombati	2
"Teoría y Análisis en la Música Sacra y Profana. (S. XVIII-XX)".	D. José Peris Lacasa	3
"Musicología sistemática ( V ): El ritmo como motivo, consonancia y complejidad".	D. Javier Sánchez	2
"Sociología de la Música: Música y Libertad". (II)	Dña. Claudia Colombati	1
"Etnomusicología: Acercamiento a los códigos de las músicas no occidentales y los folklores".	D. Javier Sánchez	1
"La función del Luthier en la Historia de la Música". Los instrumentos de arco".	D. Etienne Vatelot	1

\*

\*

\*

- PROFESORES -

RELACION DE PROFESORES Y SUS CURRICULA  
DESDE EL CURSO ACADEMICO 1987 - 1988 / 1992 - 1993 INCLUSIVE  
=====

MIGUEL BELTRAN VILLALVA

Miguel Beltrán Villalva (Granada, 1935). Catedrático de Sociología, Universidad Autónoma de Madrid. Director del Departamento de Sociología y Antropología Social de la misma Universidad. Subdirector del Instituto Universitario de Nuevas Tecnologías.

Doctor en Derecho con Premio Extraordinario por la Universidad Autónoma de Madrid (1976). Master of Arts en Sociología por Yale University (Estados Unidos - de América, 1973). Licenciado en Derecho con Premio Extraordinario por la Universidad de Granada, (1957).

CARRERA ACADEMICA

1957-1968: Profesor Ayudante de Derecho Político, primero en la Universidad de Granada y posteriormente en la Universidad Complutense de Madrid.

1968-1982: Profesor Adjunto de Sociología, primero en la Universidad Autónoma de Madrid y posteriormente en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

1982-1983: Profesor Agregado de Sociología en la Universidad Autónoma de Madrid.

1983- : Catedrático de Sociología en la Universidad Autónoma de Madrid.

OTRAS POSICIONES DOCENTES

1964-1970: Profesor de Sociología en el Centro de Estudios Sociales.

1969-1972: Profesor de Sociología Política en la Escuela Diplomática.

.../...



1969-1972: Profesor de Sociología de la Organización en la Escuela Nacional de Administración Pública.

1979-1986: Profesor de Estratificación Social en el Centro de estudios Constitucionales.

1982-1984: Profesor de Sociología de la Burocracia en el Centro de Estudios Constitucionales.

1984 (nov): Profesor invitado en la Facoltà di Scienze Politiche de la Universidad de Catania (Italia) para impartir un curso sobre "Lengua y sociedad".

1985 (nov): Investigador visitante en el Centre d'Etude de la Vie Politique Française Contemporaine (Fondation Nationale des Sciences Politiques, París)

1987-1989: Profesor de la Escuela de Periodismo UAM-EL PAIS.

1989-1992: Profesor del curso de Sociología de las Organizaciones del Instituto Valenciano de Administración Pública y la Universidad de Valencia.

1989 (dic): Profesor invitado en la Facoltà de Scienze Politiche de la Universidad de Florencia (Italia) para impartir un curso sobre "Evolución reciente del sistema político español".

1991 (abr): Profesor invitado en la Facoltà di Scienze Politiche de la Universidad de Florencia (Italia) para impartir un curso sobre "Política y Administración".

#### PREMIOS, BECAS Y DISTINCIONES

Premio Extraordinario de Licenciatura

Premio Extraordinario de Doctorado

Becario March para Estudios en el Extranjero

Becario de la Graduate School de Yale University

Becario de la Ford Foundation ( ISVI, Catania)

Becario del Programa Franco-Español (CAICYT-CNRS).

.../...

Encomienda de la Orden del Mérito Civil  
Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil.

#### REUNIONES Y CONGRESOS MAS IMPORTANTES

1966: Seminario sobre "Administration Publique et Développement" (Ecole Nationale d'Administration -ENA- e Institut Technique des Administrations Publiques -ITAP-, París).

1969: Mesa Redonda del Instituto Internacional de Ciencias Administrativas sobre "Le processus politique de la préparation du Budget" (Barcelona).

1970: VII Congreso Mundial de Sociología (Varna, Bulgaria).

1971: Grupo de Trabajo de la División de la Administración Pública de las Naciones Unidas sobre "Appraising Administrative Capability for Development" (ENAP, Alcalá).

1973: IV Conferencia de la Society for Spanish Portuguese Historical Studies (Washington).

1974: Comité Italo-Español de Sociología (Barcelona), del que fue elegido coordinador.

1975: Technical Conference on the Public Service (OIT, Ginebra).

1976: Seminario sobre emigración en el área mediterránea (Universidad de Catania, Italia).

1977: Seminario sobre la transición española a la democracia (Universidad de Catania, Italia).

1979: Reunión del Grupo Internacional para el estudio de las Clases Medias en el Area Mediterránea (Maison des Sciences de l'Homme, París).

1980: XVIII Congreso Internacional de Ciencias Administrativas (Madrid).

1980: Reunión del grupo Internacional para el Estudio de las Clases Medias en el Area Mediterránea (Universidad de Florencia, Italia).

1980: Seminario sobre "The Role of Higher Civil Servants in Central Governments" (IPSA y Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid).

.../...

- 1982: First International Conference on Comparative, Historical and Critical Analysis of Bureaucracy (Gottlieb Duttweiler Institut, Zurich).
- 1983: Encuentro italo-español sobre "Dos sistemas a debate" (Centro Studi di Scienza Politica Paolo Farneti, Turín, y Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid).
- 1984: Seminario sobre la transición política española (Fundación Ortega y Gasset y Centro de Estudios Constitucionales, Madrid y Toledo).
- 1984: Seminario sobre la crisis de los partidos políticos (Universidad de Florencia, Italia).
- 1985: XIII Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Ciencia Política (París).
- 1985: Seminario sobre "Governing under Stress" (IPSA y Centro de Estudios-Constitucionales, Madrid).
- 1986: Jornadas sobre "La gestión de las Administraciones públicas en los Estados descentralizados" (Harvard University y Comunidad de Madrid).
- 1986: Seminaire Franco-Espagnol en Sciences Sociales (CNRS, París).
- 1986: I Seminario sobre "Orden internacional y violencia política" (RIAL--AIETI, Lima).
- 1987: II Seminario sobre "Orden internacional y violencia política" (Consejo de Europa, Estrasburgo).
- 1987: III Seminario sobre "Orden internacional y violencia política" (RIAL-AIETI, Universidad de Brasilia).
- 1989: Seminario sobre "Governmental Contemporary Structures" (IPSA y Universidad Autónoma de Madrid).
- 1989: III Congreso de Sociología (FASEE, San Sebastián).
- 1989: Conferencia Internacional sobre la Violencia Política (Universidad Autónoma de Madrid y FLACSO).
- 1990: XII Congreso Mundial de Sociología (Madrid).

.../...

1991: Simposio sobre "Veränderungen der Wertstrukturen in der spanischen Gegenwartsgesellschaft" (Universidad de Augsburg, Bad Homburg, República Federal Alemana).

#### ASOCIACIONES

Asociación Madrileña de Sociología  
Asociación Española de Ciencia Política  
Asociación Española de Administración Pública  
Asociación Mediterránea-Latinoamericana (AMELA).  
Society for Spanish and Portuguese Historical Studies  
Società Italiana di Studi Elettorali  
International Political Science Association  
International Sociological Association.

#### OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA VIDA ACADEMICA

1964-1970: Secretario de la Sección de Estructura Social de España del Centro de Estudios Sociales.

1968-1970: Secretario de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Autónoma de Madrid y Director Adjunto del Instituto de Ciencias de la Educación, de dicha Universidad.

1969-1978: Director Adjunto del Departamento de Sociología y Ciencia Política de la misma Universidad.

1972-1973: Secretario Técnico de la misma Universidad.

1974-1975: Secretario General del Instituto de la Opinión Pública y miembro del Consejo de Redacción de la Revista Española de la Opinión Pública.

1980-1981: Asesor del Centro de Estudios Constitucionales.

1982-1983: Asesor del Instituto Nacional de Administración Pública.

.../...

1983-1986: Vicedecano de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Autónoma de Madrid.

1979-1989: Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Española de Investigaciones Sociológicas (de cuyo Consejo Asesor sigue formando parte).

1987-1990: Miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad Autónoma de Madrid.

1990- : Miembro del Consejo de Redacción de la revista Documentación Administrativa (de la que en épocas anteriores fue Secretario de Redacción y Director).

1991- : Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Internacional de Sociología.

#### OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES

En 1963 ingresó con el número uno de su promoción en el Cuerpo de Técnico de Administración Civil, en el que está excedente voluntario. Como funcionario - de dicho Cuerpo ha prestado servicios en el Ministerio de Comercio (en el que ha sido Director del Gabinete de Presupuestos y del Centro de Proceso de Datos) y - en la Presidencia del Gobierno (donde ha desempeñado los puestos de Director del Servicio de Estudios de la Dirección General de la Función Pública, Asesor del - Secretario General de la Función Pública, Asesor del Secretario de Estado para - el Desarrollo Constitucional y, durante 1981, Secretario General Técnico). Fue - miembro del Consejo Superior de Estadística, y del Patronato del Parque Nacional de la Caldera de Taburiente (Isla de la Palma).

#### TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

1987: Gerardo Meil Landwerlin, "La Materialización financiera del Estado - Social de Bienestar en España".

.../...

PUBLICACIONES

LIBROS:

- 1977: La élite burocrática española, Ariel, Barcelona, 280 pp.
- 1977: Ideologías y gasto público en España (1814-1860), Instituto de Estudios Fiscales, Madrid, 522 pp.
- 1979: Ciencia y Sociología, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid, 419 pp. (Segunda edición en 1988).
- 1985: Los funcionarios ante la reforma de la Administración, Centro de Investigaciones Sociológicas/Siglo XXI, Madrid, 175 pp.
- 1991: La productividad de la Administración española: un análisis comparativo, Instituto de Estudios de Prospectiva, Madrid, 199 pp.
- 1991: La realidad social, Tecnos, Madrid, 185 pp.
- 1991: Sociedad y lenguaje. Una lectura sociológica de Saussure y Chomsky, -- Fundación Banco Exterior, Madrid, 165 pp.

COMPILACIONES

- 1981: "La experiencia regional italiana", 2 volúmenes, Documentación Administrativa, números 191 (julio-septiembre) y 192 (octubre-diciembre), 541 y 451 pp.
- 1987: Selección de trabajos de Francisco Murillo Ferrol, Ensayos sobre sociedad y política, 2 volúmenes. Península, Barcelona, 316 y 333 pp.
- 1987: Política y Sociedad. Estudios en homenaje a Francisco Murillo Ferrol, - 2 volúmenes, Centro de Investigaciones Sociológicas y Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1120 pp.
- 1991: España a debate, Vol. II, La sociedad (edición de J. Vidal-Baneyto), -- Tecnos, Madrid, 204 pp.

.../...

## CAPITULOS DE LIBROS

- 1967: "Estructura de la familia emigrante" (en colaboración con J. Jiménez Blanco), en VV.AA., La familia española, Centro de Estudios Sociales, Madrid, 295 a 318 pp.
- 1968: "La edad de los funcionarios públicos", en VV.AA., Sociología de la Administración pública española, Centro de Estudios Sociales, Madrid, 159 a 179 pp.
- 1970: "El gasto público en educación", en VV.AA., La educación en España, - Centro de Estudios Sociales, Madrid, 111 a 145 pp.
- 1973: "Elección de carrera y expectativas profesionales", en VV.AA., Explotación de las actividades básicas de la población universitaria de la UAM, - Instituto de Ciencias de la Educación de la UAM, Madrid, 92 a 135 pp.
- 1976: "La economía en España", en la Unidad Didáctica nº 4 de Sociología, - Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 409 a 435 pp.
- 1977: "Liberalismo y burguesía: una nota sobre la hegemonía del moderantismo", en P. de Vega, comp., Teoría y práctica de los partidos políticos, Edicusa, Madrid, 151 a 160 pp.
- 1977: "Posiciones políticas: el espectro derecha/izquierda" (Capítulo IV), - y "Preferencias por orientaciones políticas" (Capítulo V), en J. Jiménez -- Blanco et al., La conciencia regional en España, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid, 87 a 132 pp.
- 1978: "Acerca de Weber y su ciencia exenta de valoraciones", en C. Moya y - J. Jiménez Blanco, comps., Teoría Sociológica contemporánea, Tecnos, Madrid, 397 a 421 pp.
- 1983: "Estructura social y desigualdad en España" (en colaboración con F. - Murillo Ferrol), en VV.AA., Informe Sociológico sobre el cambio social en España, 1975-1983, Fundación FOESSA, Euramérica, Madrid, 1 a 156 pp.
- 1984: "Sobre el contenido de la realidad social", en VV.AA., Sociología contemporánea, ocho temas a debate, Centro de Investigaciones Sociológicas/Siglo XXI, Madrid, 29 a 66 pp.

.../...

1984: "La organización del tiempo libre" (Capítulo 6), y "La subcultura juvenil" (Capítulo 7), en M. Beltrán et al., Informe sociológico sobre la juventud española, 1960/82, SM Ediciones, Madrid, 159 a 204 pp.

1986: "Cuestiones previas acerca de la ciencia de la realidad social", en M. García Ferrando, J. Ibáñez y F. Alvira, comps., El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación, primera ed., Alianza, Madrid, 17 a 29 pp.

1987: "Perceptores de ingresos y familias: sobre la desigualdad en la distribución de la renta en España", en VV.AA., Política y sociedad. Estudios en homenaje a Francisco Murillo Ferrol, Centro de Investigaciones Sociológicas y Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, vol. II 737 a 758 pp.

1987: "La propiedad y control de las empresas", en J. A. Garmendia, M. Navarro y F. Parra, comps., Sociología Industrial y de la Empresa, Aguilar, Madrid, 252 a 273 pp.

1987: "La distribución familiar de la actividad económica en España", en VV.AA., Homenaje al Profesor Gonzalo Arnáiz Vellando, Instituto Nacional de Estadística, Madrid, 81 a 115 pp.

1987: "Familia y estructura social" (Capítulo II), en M. Beltrán et al., -- Estudio sobre la familia española, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Madrid, 67 a 120 pp.

1988: "Spain", en Donald C. Rowat, ed., Public Administration in Developed Democracies, Marcel Dekker, Nueva York, 255 a 272 pp.

1988: "Organización burocrática y otros modelos de estructura empresarial" -- en VV.AA., Cambio social actual y estructura de las empresas, Deusto, Bilbao, 37 a 67 pp.

1990: "La Administración pública y los funcionarios", en S. Giner, comp., -- España (I): Sociedad y política, Espasa-Calpe, Madrid, 315 a 352 pp.

1990: Sociología de la Administración pública, en S. Giner y L. Moreno, comps. Sociología en España, CSIC, Madrid, 107 a 114 pp. (hay versión en inglés con iguales comps. y edición).

.../...



1990: "Sobre la violencia política" (en colaboración con F. Murillo Ferrol), en Augusto Varas, comp., Jaque a la democracia: Orden internacional y violencia política en América Latina, Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires, -21 a 31 pp.

#### ARTICULOS EN REVISTAS

1964: "Datos para el estudio de los funcionarios públicos en España", Documentación Administrativa, nº 83, 9 a 48 pp.

1965: "Las disfunciones del Presupuesto convencional", Documentación Administrativa, nº 93, 23 a 37 pp.

1969: "Andalucía", el Presupuesto y la redistribución de la renta", Anales de Sociología, nº 4-5, 17 a 31 pp.

1971: "Urbanización y renta: un análisis dinámico", Revista de Estudios Sociales, nº 2 137 a 158 pp.

1977: "La política de empleo en la Administración: ideologías, intereses y participación", Documentación Administrativa, nº 173, 5 a 29 pp.

1979: "La libertad de residencia y la emigración en Andalucía oriental" (en colaboración con F. Murillo Ferrol), Revista de Estudios Regionales, vol. extra I, 315 a 343 pp.

1981: "Sobre el Animal ladino y otros ensayos de Nicolás Ramiro", Revista Española de Investigaciones Sociológicas, nº 13, 141 a 154 pp.

1982: "La realidad social como realidad y apariencia", Revista Española de de Investigaciones Sociológicas, nº 19, 27 a 53 pp. (incluido también en la obra IOP-CIS. 25 años de Sociología en España, 1963-1988, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid 1988, vol. II, 945 a 971 pp.

1985: "Cinco vías de acceso a la realidad social", Revista Española de Investigaciones Sociológicas, nº 29, 7 a 41 pp. (incluido también en la segunda edición de M. García Ferrando et al., comps., El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación, Alianza, Madrid 1989, 17 a 47 pp.

.../...

1985: "La burocracia y las crisis del Welfare State", Revista de Estudios Políticos, nº 48, 7 a 25 pp.

1987: "El policy analysis como instrumento de valoración de la acción pública", Revista de Estudios Políticos, nº 56, 65 a 75 pp.

1987: "Funcionarios y política": sobre la noción de public management", Cuadernos de Ciencia Política y Sociología, nº 19, 5 a 10 pp.

1987: "La 'teoría política de la crisis' y la debilidad de la acción pública en las sociedades de capitalismo avanzado", Revista Española de Investigaciones Sociológicas, nº 39, 239 a 245 pp.

1988: "La legitimidad en las organizaciones", Revista Española de Investigaciones Sociológicas, nº 43, 125 a 155 pp.

1989: "La formación de la Administración española contemporánea", Revista Vasca de Administración Pública, nº 25, 21 a 35 pp.

1989: "Sobre la utilización de la Estadística por los sociólogos", Estadística Española, vol. 31 nº 122, 438 a 442 pp.

1990: "Sobre el lenguaje como realidad social", Revista del Centro de Estudios Constitucionales, nº 7, 33 a 53 pp.

OTRAS PUBLICACIONES (Working papers, conferencias, etc...)

1968: La clasificación funcional de los gastos públicos, Escuela Nacional de Administración Pública, Alcalá de Henares (60 pp., mimeo).

1972: Sociología de la organización y la burocracia, Escuela Nacional de Administración Pública, Alcalá de Henares (141 pp., mimeo).

1986: La construcción administrativa de la realidad social, Instituto Nacional de Administración Pública, Madrid, 43 pp.

1986: "Los estudios sociológicos españoles sobre la burocracia", en F. Demarchi y A. Ellena, Diccionario de Sociología, Ed. Paulinas, Madrid, 193 a 197pp.

1990: Nuevos enfoques sobre la reforma de la Administraciones públicas, Instituto Universitario de Sociología de Nuevas Tecnologías, Documento de Trabajo nº 7, Madrid (28 pp., mimeo).

MARIA ROSA CALVO MANZANO

Catedrática de Arpa del RCSM de Madrid y solista de la orquesta Sinfónica de RTVE, puestos conseguidos por oposición y unanimidad del Tribunal, recién cumplida la mayoría de edad, por lo que llegó a ser la Catedrática más joven de España.

Tiene una profunda formación musical y humanista, que abarca la carrera de Arpa (terminada antes de cumplir los catorce años de edad), las carreras de Piano, Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición, Música de Cámara, Acompañamiento y Folklore, estudios realizados con las más altas calificaciones y premios y coronados con el Premio Extraordinario "Fin de Carrera". Asimismo, estudió Filosofía Y Letras.

En su carrera de Concertista ha ofrecido más de 1.500 conciertos, repartidos por los cinco Continentes.

Ha grabado varios discos de música española y universal, desde el Renacimiento a la música Contemporánea.

Con beca de investigación de la Fundación March, ha trabajado en un método sobre la técnica del Arpa. Igualmente disfrutó de varias becas de diferentes Fundaciones y del Gobierno español, para ampliar estudios en el extranjero (París e Italia).

Está en posesión de premios y distinciones de los más importantes Centros y Concursos Internacionales dedicados al Arpa.

#### DISTINCIONES Y PREMIOS PROFESIONALES:

Año 1970: Beca de Investigación de la Fundación Juan March, para trabajar en un método sobre la técnica del Arpa.

Año 1976: Es galardonada con la Medalla Cultural, entregada por el Alcalde de New York.

.../...

Año 1977: Es galardonada con el Aguila de Tlatelolco, concedida por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, máxima distinción que se concede a los extranjeros por su labor cultural desarrollada en aquel país.

Año 1978: Es galardonada con el Sagitario de Oro de la Academia de Bellas Artes de Roma, como reconocimiento a la labor de divulgación del Arpa a nivel mundial.

Año 1979: Es galardonada con el Marathon popular por la actividad desarrollada a través del año.

Año 1982: Premio Nacional del Ministerio de Cultura a la reedición del Libro de L. Ruiz de Ribayaz: "Luz y Norte Musical", de cuya transcripción de la obra dedicada al Arpa, es Maria Rosa Calvo Manzano.

Año 1985: Patrocinio de la Fundación del Banco Exterior, Departamento de Investigación, para la publicación del doble trabajo (libro-album de discos), para la publicación de un estudio sobre "El Arpa en el Renacimiento español".

Año 1986: Premio a la mejor producción discográfica del año concedida por la Dirección de la revista "Ritmo", al album de discos conteniendo la obra "El Arpa en el Renacimiento español".

Año 1987: Ayuda Nacional Máxima del Ministerio de Cultura a la publicación "Tratado Analítico de la Técnica Estética del Arpa".

Año 1987: Organiza el Primer Marathon de Arpa en Madrid, en el que participan sus discípulas.

Año 1988: Es nombrada Prioste de la Cofradía Internacional de Investigadores, como reconocimiento a sus trabajos de investigación

Radio Nacional de España, "Radio 2" emite una serie dedicada a la Historia del Arpa, cuyos programas son escritos y realizados por Maria Rosa Calvo Manzano.

Ha publicado numerosos artículos sobre la Historia del Arpa, así como obras para Arpa, colecciones de piezas para niños y transcripciones de música antigua con importantes estudios sobre la interpretación.

.../...

Representa a España ante la Sociedad Internacional de Arpistas.

Es Presidenta-Fundadora de la Asociación Arpista Ludovico, creada por iniciativa suya, para salvaguardar y recuperar el Patrimonio Arpístico Español.

Su presencia es reclamada en numerosos Cursos Internacionales de perfeccionamiento: "Música en Compostela", de la Universidad de Santiago. Curso Internacional de Verano "Menéndez Pelayo", de la Universidad de Santander. Conservatorio Nacional de Música. Escuela de Música de Verano y Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Méjico, DF. Curso sobre "Las Raices del Arpa folklórica americana en el Renacimiento español", en Asunción (Paraguay). "Sobre Música española", en la Universidad Federal de Rio de Janeiro (Brasil). Varios "Master Class" en diversas Universidades norteamericanas sobre temas monográficos dedicados a la interpretación de la Música española desde el S.XV hasta nuestros días, así como en distintas Universidades Orientales y de Australia.

Fue la artista elegida para ofrecer el concierto que SS.MM. los Reyes de España organizaron en Washington en honor del Presidente Ford de los Estados Unidos y demás personalidades del mundo político mundial con motivo del Bicentenario de Norteamérica.

Desde hace algún tiempo es requerida para formar parte en los jurados de los Concursos Internacionales de Arpa y en algunos de ellos, además, incluyen en el Programa obligado obras de transcripción suya. Asimismo, es invitada a los Congresos Mundiales que se organizan en torno a este instrumento musical, para ofrecer, generalmente, ponencias sobre temas de investigación pedagógica ó musicológica.

Compositores españoles contemporáneos han escrito obras para Arpa recientemente dedicadas a Maria Rosa Calvo Manzano, habiendo estrenado un amplio repertorio.

.../...

RELACION DE OBRAS PUBLICADAS POR MARIA ROSA CALVO-MANZANO

PEDAGOGIA INFANTIL:

Retablo de Navidad."El Pequeño Nacimiento". La Navidad de los niños. El Pequeño Mundo de los niños. Tríptico de Navidad.

TRANSCRIPCIONES Y LIBROS DE CONSULTA:

Colección de Obras de G.F. Haendel. Sonatas del Padre Soler (Vols. I y II) - Sonatas españolas del S.XVIII. Sonatas de D. Scarlatti. Sonata de J. Haydn. Repertorio instrumental inglés. Concierto del P. A. Soler (Para Quinteto de Arpas). Cuaderno de Ana Magdalena Bach.

MUSICOLOGIA: (PALEOGRAFIA E INVESTIGACION)

Luz y Norte Musical de Lucas Ruiz Ribayaz. El Arpa en el Renacimiento español.

METODOLOGIA: (INVESTIGACION PEDAGOGICA)

Tratado Analítico de la Técnica y Estética del Arpa.

DISCOGRAFIA:

R.C.A. Musica Española: A3/26190; B3/26202; C3/26204.

ALBUM: Cuatro Siglos para Arpa: EMI-CAPITOL; SELLO-ANGEL 33C067; 451155  
A.S.M.B. 77038.

ALBUM: Lucas Ruiz de Ribayaz. (1ª Grabación Mundial): ETNOS 02-C-24/25.

ALBUM: El Arpa en el Renacimiento Español (1ª Grabación Mundial). Fundación Banco Exterior/Disco 1 - IB-33-150.FBE.3

Disco 2 - IB-33-151.FBE.4.

\*

\*

\*

CLAUDIA COLOMBATI

Claudia Colombati se licenció en Filosofía en la Universidad de Bolonia, en donde cursó al mismo tiempo sus estudios musicales. En la actualidad es docente ocupando el puesto de Profesora Asociada de Historia de la Música en la Universidad de Macerata. En esta Universidad ha ocupado también, durante cuatro años, hasta 1987 la Cátedra de Historia del Teatro.

En 1975 se doctoró en Musicología y Ciencias Humanas en la Academia Polaca de la Ciencia en Varsovia, con un trabajo titulado "La Poética de F. Chopín". En Italia además se ha encargado de la organización artística y de la elaboración de programas e importantes Festivales, tales como el de la "Sagra Musicale Umbra" de Perugia y otros, colaborando con Radio y Televisión, periódicos y revistas tanto italianas como extranjeras.

Es actualmente miembro del Consejo de Administración del E.A. Teatro Comunal de Bolonia y trabaja activamente en la política cultural como responsable nacional para la Música en el Partido Republicano italiano en Roma. Es miembro honorífico de la Sociedad F. Chopin en Varsovia (TIFC), habiendo sido invitada en las tres últimas ediciones del concurso pianístico dedicado al Compositor, invitada en otras dos ocasiones al Congreso Internacional Chopiniano, en 1986 y 1989. En 1983 recibió del Ministro Polaco de la Cultura una condecoración por méritos culturales, asignada a la Embajada Polaca en Roma (K. Szymanowski 3-X-1983).

Imparte además un Curso de Metodología de Historia de la Música en la Escuela Superior de Musicología de Fermo, Escuela Colegiada de la Universidad de Macerata. Ha sido componente de las pruebas de idoneidad para el acceso a la Universidad de Siena y de Padua en el año 1982 y 1983.

Las publicaciones de los últimos años, reseñas, artículos, ensayos, han sido editados en revistas musicológicas: "Ruch Muzyczny", "Pagine" en Polonia; "Quadrivium", "La Nuova Rivista Musicale Italiana", "Rassegna dell'Accademia Chigiana",

.../...

"Dizionari Biografico Italiano G. Traccani", Fondazione e Cini" en Italia. Por sus escritos chopinianos publicados en los "Annales Chopin", ha sido mencionada entre otros en la "Revue de Musicologie Francaise" y en la Nuova Enciclopedia - della Musica Polacca".

Está trabajando actualmente en la publicación de una monografía chopiniana. En 1982 ha publicado el libro "Música e Liberta" editado por el Ateneo de Roma cuyo argumento, articulado en cuatro ensayos trata del complejo problema de la autonomía artística centrado en el periodo 1700 - 1800.

Se ha dedicado fundamentalmente al estudio sobre todo, del periodo musical comprendido entre 1750 y 1930, aunque también al estudio de la Poética y de la Metodología Historiográfica.

\* \* \*



ENRICO FUBINI

Enrico Fubini nació en Turín en 1935, doctorándose en Filosofía en la Universidad de Turín al mismo tiempo que realizaba sus estudios musicales en el Conservatorio de Música. Actualmente ostenta la Cátedra de Historia de la Música de la citada ciudad.

Autor de numerosos ensayos, muchos de los cuales han sido dedicados a problemas de estética de la Música. Algunos de sus libros han sido traducidos al español, inglés, polaco y francés. Entre sus publicaciones más recientes se pueden citar:

"L'estetica musicale del settecento a oggi" (1968, nueva ed. ampliada en 1987).

"Gli Enciclopediste e la musica" (1971)

"Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea" (1973)

"L'estetica musicale dall'antichità al Settecento" (1976)

"Musica e pubblico dal Rinascimento al Barocco" (1984)

"Música e cultura nel Settecento europeo" (1987)

En colaboración con otros autores ha realizado:

"Storia della musica" (1988)

Actualmente está trabajando en el volumen sobre la Música en la tradición y en el pensamiento hebraico.

\*

\*

\*

VINICIO GAI

Vinicio Gai nació en Pistoia el 13 de Julio de 1930. Realizó estudios de Humanidades y posteriormente musicales en el Conservatorio de Música "Luigi -- Cherubini" de Florencia, en el cual es en la actualidad bibliotecario y conservador del museo de instrumentos de la familia "Medici".

Ha estudiado con los maestros: P. Rossi (corno); G. Frangini (piano-forte) R. Dionisi e R. Cicionesi (armonía y contrapunto); A. Damerini, E. Borrelli y G. Cogni (historia y estética de la música); J.H. van der Meer (organología y museología).

Después de haber formado parte de alguna orquesta se ha dedicado a la organología y en particular a la historia de la construcción de instrumentos. Es un notable cultivador de la metodología para la conservación de los instrumentos - antiguos musicales, teniendo contacto con varios laboratorios de investigación científica.

Ha enseñado Historia de la Música en el Eurocentro de Florencia e Historia de los Instrumentos y de la teoría armónica en el Instituto de Paleografía Musical "Tomás Luis de Victoria", asociado al Instituto Pontificio de Música Sacra de Roma.

Es miembro efectivo de la Academia Nacional "Luigi Cherubini" desde 1976.

Ha recibido el "Premio de la Cultura" de la Presidencia del Consejo de Ministros en 1970; el "Premio Testimonianza" del Rotary Club Firenze Est en 1980; el Premio "IL CINO" en 1984. Ha recibido el nombramiento de Caballero al Mérito de la República italiana en 1985. Es inspector honorario para la conservación - de los monumentos y de los objetos de antigüedad y de arte para la provincia de Florencia y Pistoia.

Ha colaborado en varios periódicos y recientemente en el Diccionario Encicl

.../...

clopédico Universal de la Música y de los Músicos de la U.T.E.T. Es autor de -  
varias publicaciones entre las que cabe citar:

GAI, V. e PASQUINELLI, D. Archivio storico del Comune di Tizzana, Quarra  
ta, Matteoni, 1959,

GAI, V. Gli strumenti musicali della Corte medicea e il Museo del Conser-  
vatorio "L.Cherubini" de Firenze, Firenze, Licosa, 1969.

GAI, V. "Note storiche e descrittivi sul più antico pianoforte verticale -  
costruito da Domenico Del Mela", in La Zagaglia, n.40 Lecce, 1968.

GAI, V. Einige Aspekte der graphischen und photographischen Darstellung --  
von Musikinstrumenten in MuseumsKatalogen, Nuremberg, Germanischen National  
museum, 1969.

GAI, V. Saggi di organologia musicale ..., Firenze, Licosa, 1970.

FERRI, W. e GAI, V. "Relevé photogrammétrique d'instruments de musique", -  
in Société Française de Photogrammétrie, Bulletin, n. 45, París, 1972.

FERRI, W. e GAI, V. "Problemi di organologia musicale", in Luce e immagini,  
n. 3, Firenze, 1973.

GAI, V. Il Flauto, Ancona, Bèrben, 1975.

GAI, V. Decadimento precoce degli strumenti musicali ne loro preservazione.,  
Cremona, 1976.

GAI, V. "Gli antichi strumenti musicali dei Medici e dei Lorena", in Atti -  
della Società "Leonardo da Vinci", Firenze, 1980.

GAI, V. Conservazione, restauro e riuso degli strumenti musicali antichi, --  
per una carta europea del restauro, Venezia, 1983.

GAI, V. "Apprezzamenti sugli strumenti di Quarna/ Riflessioni su alcuni as-  
petti della nomenclatura organologica italia", in Quarna vivere di musica, -  
Milano, Museo del Teatro alla Scala, 1984.

.../...

GAI, V. Organometria..., Roma, Istituto di paleografia musicale della Scuola "Tommaso Ludovico da Vittoria", 1984.

DE GUICHEN, G. e GAI, V. Controle du climat autour de 197 instruments de -  
musique, Rome, ICCROM, 1984.

GAI, V. "Le biblioteche musicali e i fondi speciali delle biblioteche pubb-  
liche nella legislazione italiana", in Boll. Inf. AIB, n. 2, 1984.

GAI, V. "Biblioteca e Museo", in Annuario 1982-83 del Conservatorio di Mu-  
sica "L. Cherubini" di Firenze, n. 93.

GAI, V. "Nota su Strumenti esposti al Sole Dove? Quando? Quanto?" in Annua-  
rio 1983-84 e 1984-85 del Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firen-  
ze, n. 153.

GAI, V. "La Datazione degli Strumenti antichi. La Fotogrammetria nella ca-  
talogazione organologica", in Annuario 1985-86 del Conservatorio de Musica  
"L. Cherubini" di Firenze, p. 99.

GAI, V. "La denominazione corno omnitonico nella nomenclatura organologica  
italiana", in Studia Organologica Festschrift für John Henry van der Meer  
zu seinem fünfundsechzigsten Geburtstag Tutzing, Schneider, 1987, p. 187.

GAI, V. La voluta degli strumenti ad arco, Roma, Torre d'Orfeo, 1988.

\*

\*

\*

JULIO - MIGUEL GARCIA LLOVERA

Nació en Madrid (1923). Bachillerato (Villafranca de los Barros, PP. Jesuitas). Reválida (Universidad de Valencia), Filología Clásica, Filosofía y Teología. Sacerdote en 1949.

Simultaneando sus estudios en la Universidad de Sevilla (Pedagogía y Ciencias) estudió música en el Conservatorio de dicha ciudad, que terminó con el Diploma de Piano y Primer Premio por unanimidad en Estética e Historia de la Música. Tras breve periodo como Maestro en la Escuela Ntra. Sra. de Guadalupe de Belalcázar (Córdoba), obtuvo por oposición la plaza de Primer Organista del Pilar de Zaragoza (1954), estudiando en Barcelona Gregoriano (P. Altisent), Improvisación (Padró) y Organo (discípulo predilecto de Muset), que terminó en el Conservatorio del Liceo con el Premio Medalla. Posteriormente perfeccionó órgano entre otros con Heiller, Marchal, Tagliavini y Walcha con motivo de sus Diplomas y Certificados de Organo en Francfurt, Haarlem, Karlsruhe y París.

En 1961 se trasladó a Alemania para estudiar Musicología (Histórica) en la Universidad de Heidelberg. Técnico Organero (Handelskammer, Manheim 1963 - anteriormente "Carta de Artesano", "Maestro", del S.A.O. 1957). De 1967 a 1981 fue "Kantor" y Organista en la Iglesia de Sta. María de Hamburgo (la iglesia residencial del Obispo de Hamburgo), época en la que cursó Musicología (Sistemática) en la Universidad de dicha ciudad, que posteriormente amplió en las de Louvain (Doctorado) y Duisburg (Musicología Pedagógica).

En 1981 Secretario del IMAK (Internationaler Mariologischer Arbeitskreis - Kevelaer) y Director del Instituto Mariológico de dicha ciudad, cargos a los que renunció en 1983 y 1987 respectivamente.

Alternando con sus deberes profesionales (litúrgicos y pastorales) supo combinar Docencia opcional, Conciertos y Grabaciones con el estudio y la Investigación. Así junto a Cursos, Seminarios, Conferencias (como Profesor invitado) en -- Universidades entre otras Bonn, Copenhague, Hamburgo, Harvard Un. (Boston), Hiroshima (Elisabeth Univ. of Music), Lublin (KUL), Manila (Quenzon Cuty), Mexico (Autónoma), Tokio (Univ. of Arts), Varsovia, Wyoming.

.../...

Escuelas Superiores - Conservatorios - de Ankara, Baltimore, Barcelona, - Bratislava, Brno, Cracovia, Estocolmo, Friburgo, Hannover, Herford, Moscú, Stuttgart, Viena, etc... Academia Franz Listz de Budapest, Orgelzentrum de Gante, - Sybelius-Akatemia de Helsinki, Instituto Español de Munich, "Música Sacra" de - Nüremberg, Philharmonia de Praga, etc..., figuran entre otras ciudades en la gran lista de Conciertos Helsinki, Estocolmo, Copenhague, la Haya, Londres, Bonn, México, Tokyo, Washington, Amberes, Ansbach, Basilea, Boston, Cambridge, Colonia, Barcelona, Düsseldorf, Dublin, Hildesheim, Hiroshima, Mannheim, Münster, S. -- Francisco, S. Diego, Tokio, Weingarten, Zürich, etc...

Grabaciones para la Radiodifusión Belga, Hilversum, Finish Broadc. C., - Sveriges Radio, Radio México, Australian Broadc. C., y NDR, RB, SDR, SWF y Br de Alemania Federal.

Discos (órgano) con la Deutsche Grammophon G. (Archiv Produktion) y como Director (coros "a capella" y solistas, coro y orquesta) - discos y cassetes - con Jäckel, principalmente con los Coros de Hamburgo (tournées "Capella Cracoviensis" y Filarmonica de Katowitsch). Actuaciones periódicas en Sta. María, - Orquesta NDR y Sinfónica de Hamburgo, Orquesta de Cámara de Bergedorf, etc...

Entre cargos y distinciones podrían citarse Secretario de Música Sagrada del Arzobispado de Zaragoza, Profesor de la Institución "Fernando el Católico" (Clase de órgano de la Academia de Verano de Daroca, 1979), Consultante Permanente de la Prakownie Koserwacji Zabytrów (Restauración de Organos Históricos, Cracovia), "World's leading Authority on Spanish Organ Music" (Aff. Commit. Universidad de Laramie), KMD (Kirchenmusikdirektor), Presidente del Congreso Internacional G.d.O. 1983, etc...

Como fruto de sus investigaciones pueden citarse Conferencias en Congresos, v.gr. La Restauración de los Organos Históricos (C. de Liturgia, Montserrat), El órgano español anterior a Pablo Bruna (I. C. Nac. de Musicología, Zaragoza), Métodos para fijar la edad de instrumentos (C. Cracovia), El C-14 y los órganos históricos (C. de la G.d.O. Oldenburg), etc...

.../...

Publicaciones, destacando su Libro De Organo Vetere Hispanico (I. tomo de la Historia del Organo Español).

Cursos, Seminarios sobre el Organo Español (el órgano histórico español, - interpretación de la Música Antigua) y Musicología Sistemática (principalmente sus especialidades de Psicología Aplicada e Informática Musicológica).

\*

\*

\*

MARIA CARMEN GOMEZ MUNTANE

María Carmen Gómez Muntané (Barcelona, 1949). Becaria del Instituto Español de Musicología (C.S.I.C.), 1974 - 1977 y 1983 - 1985. Becaria de la Alexander von Humboldt Stiftung, Georgia - Augusta - Universitat, Göttingen (Alemania), 1981 - 1983. Profesora Titular de Historia de la Música, Universidad Autónoma de Barcelona, 1985. Profesora visitante invitada, Woolworth Center of Music Studies, University of Princeton (USA), Septiembre 1989 - Junio 1990.

LIBROS Y EDICIONES DE MUSICA:

La música en la casa real catalano-aragonesa durante los años 1336-1432  
I. Historia y documentos II. Música (Barcelona, 1979. A. Bosch editor).  
Premio Nacional de Musicología 1977.

La música medieval a Catalunya (Barcelona, 1980. Edit. Dopesa. Reedi --  
ción 1983).

F. Matheo Flecha. II Primo Libro de Madrigali (Madrid, 1985. Sociedad -  
Española de Musicología).

Món i Misteri de la Festa d'Elx. Consueta de 1709 I. Facsimil II. Estu  
di critic de la musica III. Estudi critic del Text (Valencia, 1986. Ge  
neralitat Valenciana), (en colaboración con J.F. Massip).

F. Matheo Flecha (ca. 1530-1604). La Feria y las Cañas: Ensaladas (Mad-  
rid, 1987. Sociedad Española de Musicología).

Polyphonic Music of the Fourteenth Century XXIIIA/B. French Sacred Music  
(Les Remparts, Monaco, 1989-91. Editions de L'Oiseau-Lyre) (en colabora -  
ción con G. Cattin y F. Facchin (Univ. Vicenza).

El Llibre Vermell de Montserrat. Cantos y Danzas (S. Cugat del Vallés --  
(Barcelona), 1990. A. Romero edit.)

Matheo Flecha (1481?-1553?). La Viuda: Ensalada (Barcelona, 1992. Biblio  
teca de Catalunya).

.../...



ARTICULOS PRINCIPALES:

- "Neue Quelle mit mehrstimmiger geistlicher Musik des 14. Jahrhunderts in - Spanien", Acta Musicológica I. (Bassel, 1978), pp. 208-216.
- "El Ars Antiqua en Cataluña", Revista de Musicología II. (Madrid, 1980), - pp.279-284. Premio Higiní Anglés 1978.
- "El Manuscrito 823 de Montserrat (Biblioteca del Monasterio)", Cancionero francés S.XVI), Música Disciplina XXXVI (American Institute of Musicology, 1982), pp. 39-93.
- "Musique et Musiciens dans les Chapelles de la Maison Royale d'Aragon (1336 -1413)", Música Disciplina XXXVIII (American Institute of Musicology, 1984) pp. 67-86.
- "Une version à cinq voix du motet Apollinis eclipsatur/Zodiacum signis dans le manuscrit E-Boen 853", Música Disciplina XXXIX (American Institute of - Musicology, 1985), pp. 5-44.
- "El manuscrito M 971 de la Biblioteca de Catalunya: Misa de Barcelona", (Bulleti de la Biblioteca de Catalunya X (Barcelona, 1985), pp. 159-290. (Publicación aparte de la Separata, con facsímil incorporado, 1989).
- "Precisiones en torno a la vida y obra de Matheo Flecha el joven", Revista - de Musicología IX (Madrid, 1986), pp. 41-56.
- "Les musiciens du roi de Portugal: une mention de Jacquemart le Cuvelier", - Revue de Musicologie LXXIII (París, 1987), pp. 99-106.
- "La musique à la Maison Royale de Navarre à la fin du Moyen- Age et le chanteur Johan Robert", Música Disciplina XLI (American Institute of Musicology, 1987), pp.109-151.
- "Quelques remarques sur le répertoire polyphonique antérieur à l'Ars Nova -- provenant de l'ancien royaume d'Aragon", Cahiers de Civilisation Médiévale - XXXI (Poitiers, 1988), pp. 101-110.

.../...

- "Minstrel schools in the late Middle Ages", Early Music XVIII (London, - 1990), pp. 212-216.
- "Prehistoria de la enseñanza musical en las universidades españolas, De Musica Hispana et aliis, edit. E. Casares & C. Villanueva (Santiago de Compostela, 1990) Vol. I pp. 77-89.
- "Zur Einordnung der anonymen Motette Odira nacio/Mens in nequicia (Alleluia) (F-Pn 23190, 4)", Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft X (Bern & Stuttgart, 1990), pp. 33-42.
- "Tradition and Modernity in the Mystery Play of Elche", Transmissione delle forme di cultura musicale, edit. L. Bianconi & A. Gallo (Torino, 1990), -- vol. III pp. 717-722.
- "Autour du répertoire du XIVE siècle du manuscrit M 1361 de la Bibliothèque nationale de Madrid, Aspects de la Musique liturgique au Moyen Age, edit. C. Meyer (Paris, 1991), pp. 245-260.

CONFERENCIAS EN REUNIONES DE CARACTER CIENTIFICO (Selección):

- "La cour d'Aragon et sa vie musicale", Musik im kirchlichen, höfischen und städtischen Leben vom 13. bis 15. Jahrhundert, Kloster Neustift (Italia), - 16-21 Agosto 1982.
- "Le royaume de Navarre et la musique dans l'Europe du XIVE siècle", L'Europa e la Musica del Trecento, Certaldo (Italia), 19-21 Julio 1984.
- "Sobre el papel de España en la música europea del siglo XIV y primer tercio del XV", España en la Música de Occidente, Salamanca, 29 Septiembre -- 5 Octubre 1985.
- "Vorgeschichte der Musiklehre an spanischen Universitäten", Musik in der Universität, Heidelberg (Alemania), 9-10 Octubre 1.986. Conmemoración del 600 aniversario de la fundación de la Universidad de Heidelberg.

.../...

"Deux nouveaux fragments polyphoniques antérieurs à l'Ars nova dans un manuscrit du monastère de Sta. Maria de Vallbona", L'Ecole de Notre-Dame et son rayonnement, Royaumont (Francia), 4-6 Julio 1987.

"Nuevas aportaciones sobre el Llibre Vermell de Montserrat", Higini Anglès i la Musicologia Hispànica, Barcelona, 26-29 Septiembre 1988.

"Twelve remarks about O dira nacio - Mens in nequicia - Alleluia (F- Pn 23190, 4)", The Gothic Motet: Politics, Words and Music in the Fourteenth Century, Princeton University (USA), 22 Octubre 1989.

"Some remarks on the virelai Tel me voit et me regarde of Jacomi de Senlech", Analyse von Musik des 14. und 15. Jahrhunderts, Kloster Neustift - (Italia), 12-15 Agosto 1990.

"La Música en el reino de Castilla en tiempos del Condestable don Miguel - Lucas de Iranzo (1458-1473)", El Cancionero de Palacio. Cien años de la -- Edición de Barbieri, Madrid, 14-16 Diciembre 1990.

"Secular Catalan and Occitan Music at the End of the Middle Ages: Looking for a lost Repertory", Nineteenth Medieval and Renaissance Music Conference, St. Catherine's College, Oxford (Inglaterra), 19-22 Julio 1991.

CONFERENCIAS VARIAS Y CURSOS ESPECIALES (Selección):

"La música medieval a Catalunya", Universidad de Barcelona, 14 Mayo 1979 - (Conferencia-Concierto).

Evolución de la notación musical en la polifonía medieval"; "La Polifonía laica del Ars Nova", Santander, U.I.M.P., 13-14 Agosto 1984.

"La notation musicale au XIVE siècle en Italie", Lyon. Université Lumière, 22 Febrero 1989.

"Das Llibre Vermell von Montserrat", Georgia-Augusta-Universität Göttingen, Musikwissenschaftliches Seminar, 24 Mayo 1989.

"The Musical Repertoire of the Llibre Vermell", New York, Baruch College of the CUNY, 17 Marzo 1990. American Musicological Society, Meeting of the Greater New York Chapter.

.../...

"The Mystery of Elche and the tradition of Assumption plays in Spain", -  
Denton, University of North Texas, 3 Abril 1990.

"La música medieval", Bilbao, Universidad del País Vasco, 1 Febrero 1991.

"The Music in the Gothic Age", Kraków, Uniwersytet Jagiellonski, 15-18 --  
Abril 1991 (Cursillo de 3 Conferencias).

#### CURSOS DE DOCTORADO:

La Polifonía sacra en el S.XIV (4 créditos), Universidad Autónoma de Bar-  
celona, Curso 1986-87.

Del Ars Nova al Ars subtilior (4 créditos), Universidad Autónoma de Barce-  
lona, Curso 1988-89.

Música y Literatura: Trovadores y Troveros (1 crédito), Universidad de Sa-  
lamanca, Curso 1988-89.

Técnicas de transcripción: la polifonía de la Edad Media (1 crédito), Uni-  
versidad de Zaragoza, Curso 1988-89.

El drama litúrgico medieval (4 créditos), Universidad Autónoma de Barcelo-  
na, Curso 1990-91.

La notación musical en los orígenes del Renacimiento (S.XV) (1 crédito) -  
Universidad Autónoma de Madrid, Curso 1991-92.

#### OTROS CARGOS Y ACTIVIDADES PROFESIONALES DESTACABLES:

Directora-at Large de la International Musicological Society, con sede en -  
Basilea (Suiza). Quinquenios 1987-92 y 1992-97.

Miembro del Consejo de redacción de las revistas Nassarre (Zaragoza, C.S.I.C.  
1985-86) y Recerca Musicologica (Barcelona, U.A.B., 1985-...).

Directora del Proyecto de Investigación: Fuentes de la Música Medieval en la  
Península Ibérica (Universidad Autónoma de Barcelona, 1988) y colaboradora del  
Proyecto de Investigación hispano-francés: Musicologie médiévale. Patrimoine

.../...

musical et sémiotique de l'interpretation (Universidad Autónoma de Barcelona - Université Lyon II, 1989).

Directora en España del Proyecto de Investigación de la UNESCO: The Universe of Music. A History (1992-95).

Colaboradora del Dictionnaire de la Musique Vocale (París 1991-92. Bordas); de la Gran Enciclopedia de España (Zaragoza 1991- ...); del Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (Madrid, 1993- ...). Ministerio de Cultura); de la enciclopedia Die Musik Geschichte und Gegenwart (Kassel, 1993- ... Barenreiter).

Miembro de los comités científico y organizador del Simposio internacional: El Códice de las Huelgas y su tiempo, Cuenca, 28-31 Mayo 1987 y del Congreso internacional: Higini Anglès i la Musicologia Hispànica, Barcelona, 26-29 - Septiembre 1988.

Presidenta del Comité Científico del: XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, Madrid, 3-10 Abril 1992 (Madrid: Capital Europea de la Cultura 1992).

\*

\*

\*

JOSE LUIS LINAZA IGLESIAS

José Luis Linaza Iglesias (León, 1947). Licenciado en Filosofía y Letras - Sección de Psicología, por la Universidad Complutense de Madrid en Junio de 1971. Memoria de Licenciatura en la misma Facultad en Octubre de 1972, con la Calificación de Sobresaliente y Premio Extraordinario. Doctor en Psicología (D. Phil.) -- por la Universidad de Oxford en Enero de 1982. Convalidación en la Facultad de Filosofía y Letras (Psicología) por la Universidad Autónoma de Madrid en Diciembre de 1982. Directores de Tesis (Prof. J.S. Bruner y P. Bryant. Departamento de Psicología Experimental. Universidad de Oxford).

#### PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

1971-72. Profesor Especial de Psicología Experimental. Departamento de Psicología, Universidad Autónoma de Madrid.

1977-78. Profesor de Psicología Evolutiva, Institute for Further Education, Oxford. Dedicación a tiempo parcial.

1978-79. Profesor Ayudante de Psicología Evolutiva, Facultad de Psicología, Universidad Complutense de Madrid. Dedicación a tiempo completo.

1979-80. Profesor Encargado de Curso de Psicología Evolutiva, Facultad de Psicología, Universidad Complutense de Madrid. Dedicación a tiempo completo.

1980-83. Profesor Adjunto contratado de Psicología Cognitiva, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, Dedicación a tiempo completo.

1983-88. Profesor Titular de Psicología Evolutiva, Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Madrid, Dedicación a tiempo completo.

1988. Catedrático de Psicología evolutiva y de la Educación. Universidad Autónoma de Madrid. Dedicación a tiempo completo.

.../...

PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS EN LOS ULTIMOS 10 AÑOS

1984-87. Director del Proyecto de Investigación Desarrollo cognitivo y adquisición de sistemas de comunicación simbólicos en gorilas, financiado por la C.A.I.C.Y.T. por un periodo de tres años.

1985-87. Investigador del Proyecto Factores psicológicos que determinan el aprendizaje de la lectura, dirigido por la Dra. Pilar Soto y financiado por el C.I.D.E. por un periodo de dos años.

1988-1990. Director del Proyecto Mecanismos reguladores en las conversaciones adulto niño y niño-niño, financiado por la C.I.C.Y.T.

1990-1992. Investigador en el Proyecto Un estudio sobre la comprensión infantil de la organización social: Comparación entre sujetos mexicanos y españoles, dirigido por el Dr. J. Deval y realizado con la participación de investigadores españoles y de un equipo de investigadores mexicanos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Financiado por el Fondo Nacional para el desarrollo de la Investigación Científica y Técnica (AME89-0175).

PUBLICACIONES

LIBROS.

R. Gago, J. Linaza, L. Requena, E. Sebastián y E. Valero. Crítica a los Programas Renovados de E.G.B. de lenguaje. Los Programas Renovados de la E.G.B.: Análisis, crítica y alternativas. I.C.E. de la U.A.M., 1981, pp. 122-147. (CL)

J. Linaza. Acción, Pensamiento y Lenguaje: Escritos de Jerome Bruner. (Compilación). Madrid: Alianza Psicología, 1984. (L)

J. Linaza. El juego en los niños de preescolar. Diccionario de Educación Especial. Cap. 7. Madrid: Santillana, 1986. (CL)

J. Linaza. Teatro, animismo y juego. Teatro de, por, y para los niños. Madrid: Acción Educativa. pp. 21-37, 1987. (CL)

J. Linaza y A. Maldonado: Juego, deporte y desarrollo infantil. Barcelona: An thropos, 1987. (L)

.../...

- E. Turiel, I. Enesco y J. Linaza. El mundo social de los niños. Madrid: Alianza Psicología (1989). (Compilación).
- I. Enesco y J. Linaza (comps) El mundo social de los niños. Madrid: Alianza Psicología (1989). (CL)
- J. Linaza. Aprender jugando. Madrid: Alhambra Logman, 1991.

#### ARTICULOS

- R. Boakes, J. Leslie, A. Ridgers y L. Linaza. "Autoshaping in rats!" Psychological Records. 29, 1979, pp. 523-645. (A)
- J. Linaza. Bruner y Piaget. "Un diálogo largo y difícil!" Homenaje a Jean Piaget. Monografía de Infancia y Aprendizaje, 2. Madrid: Pablo del Río, 1982, pp. 237-248. (A)
- J. Linaza. "Del juego como reflejo al juego como factor de desarrollo!" Kimu, colectivo Pedagógico, 6. 1983, pp. 9-12. (A)
- J. Linaza. "Piaget's Marbles: the study of children's games and their Knowledge of rules!" Oxford Review of Education, 10,3. 1984, pp. 271-274. (A)
- J. Linaza. "El desarrollo emocional del niño!" Revista de Acción Educativa, 29, 1984, pp. 4-7.
- J. Linaza. "La obra y el pensamiento de J.S. Bruner!" Cuadernos de Pedagogía, 21, 1984, pp. 3-7. (A)
- J. Linaza. "The study of children's games and their knowledge of rules". Actas del Educational Research Workshop on Children Development at primary school. Estrasburgo: Consejo de Europa, 1985. DECS-RECH. (85) 25. (A)
- J. Linaza, E. Sebastián y C. del Barrio. "Conferencia anual de la Sección de desarrollo de la British Psychological Society". Adquisición del Lenguaje. Monografías de Infancia y Aprendizaje, 1. Madrid: Pablo del Río, 1981, pp. 195-197. (R)
- R. Gago, J. Linaza, E. Sebastián y E. Valero. "Lengua castellana". Cuadernos de Pedagogía, 93, 1982, pp. 19-23. (A)



J. Linaza, A. Maldonado, P. Pardo y P. Alonso. "Investigaciones sobre el juego infantil en la escuela". Boletín del ICE de la Universidad Autónoma, 5. 1982, pp. 20-31. Madrid. Universidad Autónoma.

#### ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

1972-1974. Departamento de Psicología Experimental. Universidad de Sussex - (Inglaterra).

1974-1978. Departamento de Psicología Experimental, Universidad de Oxford, - (Inglaterra).

1982. Estancia de dos meses, como profesor visitante, en el Departamento de Psicología de la Universidad de California en Berkeley.

#### CONGRESOS

"Aspectos del juego infantil". Comunicación presentada en las Primeras Jornadas Internacionales sobre Psicología y Educación, organizados por Pablo del Río. Madrid, 1979.

"Juego y desarrollo cognitivo". Ponencia presentada en el III Symposium sobre Psicología Genética. Madrid, Universidad Autónoma, 1982.

"La adquisición de las reglas en el juego del rescate". Comunicación presentada en la Mesa Redonda sobre Juego. VII Congreso Nacional de Psicología. - Santiago de Compostela, 1982. Coordinador de la misma Mesa Redonda.

"Psicología del adolescente". Conferencia en las IV Jornadas Pedagógicas de Málaga. Málaga, 1982.

"La coordinación de acciones entre sujetos: el desarrollo social en la teoría piagetiana". Conferencia en el Institute for Advanced Studies, Manchester, en el Homenaje a Jean Piaget, 1982.

"Memoria pictórica y verbal en niños de E.G.B.: Una investigación en curso". Ponencia presentada en el IV Seminario de Psicología Evolutiva y de la Educación. Madrid, Universidad Autónoma, 1983.

.../...

"Cambios evolutivos en la comunicación adulto-niño". Ponencia presentada en el I Congreso Internacional de Psicolingüística Aplicada, Barcelona, Universidad Central, 1985.

"The Study of Children's Games and their Knowledge of the Rules". Ponencia presentada en el Educational Reseach Workshop on Child Development of Primary School. Consejo de Europa. Madrid, 1985.

Participante invitado en el Inaugural Meeting of the European Society for - Cognitive Psychology, Nijmegen, Holanda, 1985.

"La formación del psicólogo de la educación". Ponencia presentada en las I Xornadas Galegas de Psicoloxía e Educación, Santiago de Compostela, 1986.

"El desarrollo intelectual del niño y la educación sobre la práctica del deporte". Ponencia inaugural del II Simposio Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación. Madrid, 1986.

"Juego simbólico, animismo y concepción fantástica de la realidad". Ponencia presentada en las I Semanas Internacionales de Teatro para niños. Madrid, -- 1986.

Invitado como comentarista crítico de los trabajos presentados en el Work -- shop sobre Transition Mechanisms in Cognitive-Emotional Child Development, - de la European Science Foundation. Grachen, Suiza, 1987.

"Evidence for Social-Cognitive Abilities in Anthropoid Apes in Interspecific Interactive Situations". II Conference of The European Society for Cogniti - ve Psychology, Madrid, 1987. (En colaboración con J.C. Gómez).

"Learning to Read: A Study of Phonemic Segmentation, Children's strategies - and Short-Term Memory". II Conference of The European Society for Cognitive Psychology, Madrid, 1987. (En col. con M.V. Sebastián, A. Maldonado, E. Se - bastián, P. Soto y T. del Amo).

"The Development of Developmental Psychology in Spain". Conferencia invitada en la Reunión de la British Psychological Society, Cardiff, Gales, 1988.

.../...

#### TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Pilar Pardo. "Desarrollo intelectual y juegos de reglas en algunos poblados de Guinea". 1987. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Educación a distancia. Calificada con Sobresaliente y Opción a Premio Extraordinario.

Rosario Ortega. "Guiones y desarrollo del juego simbólico". 1988. Facultad de Filosofía y Letras (Psicología). Universidad de Sevilla, 1988. Calificada con Sobresaliente y Opción a Premio Extraordinario. Sobresaliente con Opción.

Juan Carlos Gómez Crespo. "Desarrollo cognitivo y comunicativo en primates no humanos". Universidad Autónoma de Madrid, 1992. Calificado con Sobresaliente y Opción a Premio Extraordinario.

#### OTROS MERITOS

1985-1987. Vicerrector de Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid.

1987 hasta la actualidad. Director del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad Autónoma de Madrid.

1986 hasta la actualidad. Coordinador del Programa de Doctorado del Departamento "Desarrollo psicológico y aprendizaje escolar".

1986 hasta la actualidad. Codirector del Programa de Master en Educación, - organizado conjuntamente por el Departamento de Psicología Evolutiva y el - Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid.

Miembro de:

Sociedad Española de Psicología.

Developmental Section of the British Psychological Society.

Cognitive Science Society.

Society for Research in Child and Behavioral Development.

European Society for Cognitive Psychology.

Child Language Society. Carnegie-Mellon University.

.../...

Comité Organizador de la IV European Conference on Developmental Psychology.  
Stirling (Escocia), 1990.

Comité de Redacción del European Bulletin of Cognitive Psychology. (Cahiers  
de Psychologie Cognitive).

Comité Asesor de British Journal of Developmental Psychology.

Consejo Asesor de Substratum.

\*

\*

\*

UBALDO MARTINEZ VEIGA

Ubaldo Martínez Veiga nace en Vega de Espinareda (León). Licenciado en Ciencias Bíblicas, Pontificio Instituto Bíblico, Roma 1967 con nota media: cum laude. Candidato para el grado de doctor en Ciencias Bíblicas 1968. Licenciado en Filosofía y Letras, por la Universidad Complutense de Madrid en 1969, calificación: sobresaliente. Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, 13-XII-1972, calificación: sobresaliente cum laude.

#### PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Sept. 1967-junio 1968. Profesor Ayudante en el Pontificio Instituto Bíblico, - Roma.

Sept. 1972-sept. 1975. Profesor Contratado por la Universidad Autónoma de Madrid, con dedicación Exclusiva.

Sept. 1975-junio 1976. Visiting Scholar en Columbia, Universidad de Nueva York.

Sept. 1976-1978. Profesor Adjunto contratado de la Universidad Autónoma de Madrid, con dedicación Exclusiva.

1978-Oct. 1986. Profesor Adjunto numerario de la Universidad Autónoma de Madrid, con dedicación Exclusiva.

Dic. 1985- 1986. Visiting Professor en Johns Hopkins, Universidad de Baltimore.

1986-1989. Profesor Titular de la Universidad Autónoma de Madrid.

Febr. 1989. Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid.

1990-1991. Visiting Professor en Monash Universidad de Melbourne.

#### ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

Profesor Ayudante, Pontificio Instituto Bíblico, Roma 1967-1968. Curso de ejer

.../...

cicios metodológicos. Curso de Lectio cursiva Hebraica.

Profesor de Antropología Cultural, Universidad Autónoma de Madrid, 1972-1975.

Visiting Scholar, Columbia University, NY 1975-1976. Seminar on Cultural Ecology.

Profesor de Antropología Cultural y Ecología Humana, Universidad Autónoma de Madrid 1975-1985.

Visiting Professor, Johns Hopkins University, Baltimore 1985-1986. Programme on Comparative Development.

Profesor de Antropología Cultural y Ecología Humana, Universidad Autónoma de Madrid 1986-1989.

Catedrático de Antropología Social, Universidad Autónoma de Madrid 1989-

Visiting Professor, Monash University, Melbourne, Australia 1990-1991. Department of Anthropology.

#### ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Investigación en Linguística Semítica Comparada, 1965-1969.

Trabajo de Campo en Talaswewa, Sri Lanka, Julio-sept. 1976.

Trabajo de Campo en el Riego, León 1977-1979.

Trabajo de Campo en la Maragatería 1982.

Trabajo de Campo en Madrid 1986.

#### PUBLICACIONES

##### LIBROS:

Antropología Ecológica, Adara, La Coruña 1978

Traducción del libro de Anthony Wilden: Sistema y estructura. Alianza, Madrid 1979.

.../...

La Ecología Cultural de una Población de Agricultores, Mitre, Barcelona -- 1985.

Cultura y adaptación, Anthropos, Barcelona 1985.

El otro desempleo: La economía sumergida, Anthropos, Barcelona 1989

Antropología Económica. Conceptos Teorías Debates, Icaria, Barcelona 1990

Organización y percepción del espacio en: Joan Prat, Ubaldo Martínez, Jesús Contreras e Isidoro Moreno (Eds). Antropología de los pueblos de España, Tecnos, Madrid 1991.

#### ARTICULOS

"Los niveles del pensamiento mítico y el ritual"(extracto de tesis doctoral) Universidad Complutense, Madrid 1972.

"Antropología social y cultural", Diccionario de Filosofía Contemporánea/ - M A Quintanilla, Ed., Sígueme, Salamanca 1976

"Cultura, ibid"

"Ethnografía, ibid"

"Ethnología, ibid".

"Reglas y comportamiento: El valor explicativo de la noción de regla!" Actas - del 10. Congreso de Antropólogos españoles. Barcelona 1980.

"Etnicidad y nacionalismo", Documentación Social. 43, 1981

"El materialismo cultural de Marvin Harris", Libros 1982

"Comment: Ethnic Differentiation & Ecological Theory", Current Anthropology 23:9, 1982.

"Demografía familiar i economía de la familia en Historia i Antropología a - la memoria d'Angel Palerm, a cura de Neus Escandell i d'Ignasi Terrades". Publicaciones de l'Abbadia de Montserrat 1984.

"La etnicidad Gallega", Operacionalización del Problema". Actas del 20 Congreso de Antropólogos españoles. Ministerio de Cultura, Madrid 1985.

.../...

#### PROYECTOS DE INVESTIGACION SUBVENCIONADOS

La Maragatería, Emigración y Cambio. Universidad Autónoma de Madrid 1982 - (Director).

Identidad étnica y procesos migratorios en el estado español. Universidades de Barcelona (Tarragona), Sevilla, País Vasco y Universidad Autónoma de Madrid, CAICYT 1984 (Coordinador).

Juventud y desempleo en Fuenlabrada 1989-1991, Ayuntamiento de Fuenlabrada (Director).

#### COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

Materialismo cultural, Congreso de Filósofos jóvenes, Cadiz 1976 (Conferencia).

Reglas y comportamiento, 10 Congreso de Antropólogos Españoles, Barcelona -- abril 1977.

Tradition as Innovation, 10th International Congress of Anthropological & Ethnological Sciences, (X. ICAES), N. Delhi dic. 1978.

The Ecology of Shifting Cultivation with special reference to the Dry Zone of Sri Lanka, Postplenary session on Shifting Cultivation, Bhubaneshwar, dic. -- 1978 (Conferencia).

Etnicidad, Organizador del Simposio sobre Etnicidad. 20 Congreso de Antropólogos Españoles, Madrid 1982.

Organizador del Simposio: Ethnicity & Nationalism in Spain, E 04100, XI. ICAES, Quebec/Vancouver 1983.

Con J. Morcillo, Dependence Migration & Ethnonationalism: The case of Galicia, en *ibid.*

con V. Maquieira, Ethnogenesis, Ecology & the State: The case of the Maragatería, en *ibid.*

The informal sector in Spain, (Conferencia) Salzburg Seminar, Session 228: - Contemporary Urban Issues in the Highly Industrialized & Developing Worlds, Salzburg Feb. 1984.

.../...



Organizador del Simposio sobre Etnicidad y Nacionalismo, 30 Congreso de Antropología, Donostia 1984.

Teorías sobre etnicidad y nacionalismo, en *ibid.*

The Informal Sector in Leganés (Madrid), Conference on the Comparative Study of the Informal Sector, Harpers Ferry, West Virginia oct. 1986 (conferencia).

#### CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

The ecology of peasant work in a spanish town, Dpto. de Antropología, Universidad de Estocolmo, Suecia 1979.

La soltería in Spain, Demography Institute, Univ. of Pennsylvania, Filadelfia 1980.

The political economy of Spanish nationalism, Dept. of Sociology, Johns Hopkins University, Baltimore 1986.

Postfordism and the present evolution of Spanish cities, Monash University, - Melbourne, oct.- nov. 1990.

The Political Economy of urban polarization in Spain, Monash University, agosto-sept. 1991.

#### BECAS Y AYUDAS

Ministerio de Educación, 3 años, Pontificio Instituto Biblico

Comité conjunto Hispano-Norteamericano, 2 años, Columbia University y Johns Hopkins.

Fulbright Salzburg Seminar

Ministerio de Educación y Ciencia, 10 meses, 1990-1991.

.../...

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

- Amada Elsa López Rodríguez. "El Tablao de la Montañeta. Estructura social y cultural de una comunidad campesina en la Isla de la Palma", 1.7.1980.
- José Gutierrez Terrazas. "Sobre el concepto de Edipo en la obra de Freud", 21.10.1980.
- Paz Sofía Moreno Feliu. "Estudio de los modos de distribución en una comunidad campesina", 23.12.1983.
- José Ramón Mariño Ferro. "Muerte, religión y símbolos en Chaquilla, una comunidad Quechua de la antiplanicie boliviana", 2.4.1984.
- Roberto González-Quevedo González. "Cambio social en una comunidad del Alto Sil", 17.1.1985.
- Alvaro Delgado Gil. "Dimensiones epistemológicas de la estética", 16.3.1987.
- Pedro González-Arroyo España. "La religión de los Yazidis del Kurdestán: un análisis antropológico", 12.5.1987.
- Abd el Aziz Ragheb Shahim. "La ciudad de Ceuta, un estudio de antropología - económica", 6.7.1988.
- Sofía Arjonilla Alday. "El papel de México en la nueva división Internacional del trabajo", 7.11.1988.
- Juan Francisco Gamella. "La Peña de la Vaguada", 18.12.1989.
- Virginia Maquieira D'Angelo. "Edward Westermarck: Naturaleza, mujer y organización doméstica", 20.12.1990.
- Javier Urdanibia Sarasola. "Postulaciones innatistas en Linguística y Sociología", 11-6-1991.
- Juan Carlos Jimeno Martín. "Antropología de un taller familiar", 25.6.1991.
- Jesús Chamorro Calzón. "El materialismo cultural y las teorías del origen del estado", 28.10.1991.

\*

\*

\*

MANUEL MUÑOZ CORTES

Nace en Badajoz en 1915. Realiza sus estudios de Bachillerato, Música (Violín) y Magisterio en su ciudad natal. En la Universidad de Salamanca inicia sus Estudios de Filosofía y Letras, culminándolos en la Universidad Complutense de Madrid.

En 1936 es becario del Centro de Estudios Históricos y colaborador de Menéndez Pidal en estudios sobre el Romancero. Posteriormente es becario de la Sección de Filología y colaborador de la de Folklore, del Instituto Nebrija del C.S.I.C.

Catedrático de Historia de la Lengua en la Universidad de Murcia desde 1950 hasta 1985, actualmente es Profesor Emérito.

Ha enseñado en las Universidades de Münster, en París (Sorbona: Cursos de Historia de la Música en la Literatura), Munich, Universidad Internacional "Menéndez Pelayo" de Santander.

Conferencias en Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Alemania Federal, Dinamarca, Suecia, Suiza, Italia, Estados Unidos, Guinea Ecuatorial, Paraguay. Ha impartido regularmente conferencias sobre música en el Colegio Mayor de la Universidad de Murcia. Conferencias sobre Folklore musical en Logroño (1986-1987). Conferencias en diversos Centros sobre música europea tradicional de Navidad, con interpretaciones de ejemplos en Flauta dulce.

Director del Instituto de Ciencias de la Educación (organizó cursos del Método Orff, dirigidos por el Profesor J. Peris). Fundador y Presidente de la Coral Universitaria de Murcia: asesoramiento en la selección de obras vocales y Seminarios sobre ellas. Presidente de la Federación de Corales Universitarias.

Director del Instituto de España en Munich (1973-1983): organización de numerosos conciertos y comentarios en los Programas. Estudios privados de Análisis Musical.

En París estancias en la Sección de Instrumentos Musicales del Museo del Hombre.

.../...

Creador del Archivo de Tradiciones Populares de la Universidad de Murcia: cuestionarios de canciones tradicionales. Como folklorista, recolección de romances durante los años 1935-1939. Fundador del Festival Internacional de Folklore del Mediterráneo: comentarios en Programas sobre Música e Instrumentos Tradicionales. Presidente del Congreso de Folklore de las Comunidades y Nacionalidades Históricas.

Ha dirigido numerosas Tesis sobre música vocal tradicional.

#### PUBLICACIONES

Escritores Extranjeros contemporáneos, (1946).

El Español Vulgar, (1958).

Sobre Azorín, (1974).

Estudios sobre estilística textual, (1985).

#### EDICIONES DE CLASICOS:

Pedro de Rivadeneira. Antología, (Madrid, 1940).

Luis Vélez de Guevara. Reinar después de Morir, (Madrid, 1948).

Clásicos Castellanos, (1948).

Juan Pablo Forner. El Asno Erudito, (Madrid, 1949)

Justas y Exequias reales en Murcia. (Murcia, 1960).

Lope de Vega. La Circe (en colaboración con Charles V. Aubrun).

Poema de Fernán González (En Reliquias de la Poesía Epica Española, en colaboración con R. Menéndez Pidal).

Primera Crónica General de España, (en colaboración con R. Menéndez Pidal).

En preparación La obra literaria de R. Menéndez Pidal.

.../...

COLABORACIONES EN OBRAS COLECTIVAS:

El teatro bajo-extremeño del siglo XVI. (En Historia de la Baja Extremadura), Cáceres, 1980.

Varietades regionales del español. (En Lexicon der Romanistischen Linguistik, Tübingen, Tomo VII, en prensa).

ARTICULOS

"Filología e Historia", Escorial, 1942

"Aspectos estilísticos de Vélez de Guevara", Rev. Fil. Española, 1943, 48-76 pp.

"Sobre el estilo de Quevedo", Mediterráneo, 1948

"Léxico y Motivos en un poema de Unamuno", An.Univ. Murcia.

"El diminutivo en Lorca", Archivum, Oviedo, 1955

"Léxico y Motivos en un Poema de Pedro Salinas", Santander, 1957

"El Humanismo de Menéndez Pelayo en la perspectiva de la Filología Moderna", An. Univ. Murcia, 1958.

"La Palabra Humana en Dante", Atlántida, 1967

"Indicios estilísticos del último Valle Inclán", Cuad. Hispanoamer., 1967

"Tendences and Stylistic Schools in Spain", en Style, Siracuse 1967.

"Problemas y métodos de la Filología en la Obra de Dámaso Alonso", Cuad. Hispanoamer., 1973.

"Intensificación y perspectivismo Lingüístico en Don Juan Manuel", Murcia, - 1974.

"Manuel Machado y el 98", 1982.

"Notas complementarias sobre el ambiente cultural en Centroeuropa de 1550 a

.../...

1800" en Catálogo de la Exposición Pintura Española de los siglos XVI al XVIII en Colecciones Centroeuropeas, 1981-1982.

"Das literarische und Historische Hintergrund der soanischen Malerei", en el Catálogo de la Exposición Von Greco bis Goya, Munich-Viena, 1982 (Exposiciones organizadas con la colaboración del Instituto de España).

"Algunas sugerencias sobre la participación de los reinos en la crónica de Veinte Reyes", en Homenaje al Profesor Torres Fontes, Murcia, 1987, 1193 - 1216 pp.

"Variedad regional, lengua vernácula y conflicto lingüístico en el Bilbao del siglo XIX y su función en "El Intruso" de Blasco Ibáñez", en Miscel-lània Sanchis Guarner, Valencia, 1984, 215-224 pp.

"El andalucismo lingüístico en el Bilbao del siglo XIX", en Actas del I Congreso de Historia de la Lengua Española, 1987, 1299-1314 pp.

"El uso del leguaje en el episodio del "Pituso", en Actas del Congreso Internacional sobre "Fortunata y Jacinta", Madrid, 1989.

"Ritmo lingüístico y ritmo del pensamieto en la estructura de un texto de Saavedra Fajardo", Homenaje a J. Barceló, Murcia, 1989.

"Bonifacio Gil, Folklorista extremeño", Logroño, 1989.

"Los Instrumentos como signo. Presentación de la nueva Orquesta del Conservatorio de Murcia", Murcia 1989.

"Aspectos del texto histórico-lingüístico", Homenaje a Rafael Lapesa, Murcia, 1990.

"Palabras hombres cosas. Carta a Azorín", en Montearabí, 1990

En preparación Cuestionario de Tradiciones Populares, nueva edición del publicado en 1951, con ampliaciones del folklore musical. "Ritmo lingüístico y ritmo musical en romances y villancicos", se publicará en la revista Cadencia del Conservatorio de Murcia.

\*

\*

\*

JOSE PERIS LACASA

José Peris Lacasa nace en Maella (Zaragoza), realizando sus estudios elementales y medios en la capital aragonesa. Tras sus años de aprendizaje en el Conservatorio Oficial de Música de Aragón, ingresa en el Superior de Madrid, donde cursa Piano con Enrique Aroca y Javier Alfonso; Armonía, Contrapunto y Fuga con Enrique Massó y Julio Gómez; Composición y Organo con Jesús Guridi; Dirección de Orquesta con Eduardo Toldrá, en Barcelona.

Terminados sus estudios en Madrid los ampliará en el Conservatorio Nacional de Música de París con Nadia Boulanger y Darius Milhaud - composición - y Dirección de Orquesta con Igor Markevitch en la Academia Mozarteum de Salzburgo. Más tarde ingresa por oposición en la Meisterklasse de Composición dramática del Profesor Carl Orff, en la Escuela Superior de Música del Estado de Munich, obteniendo la Licenciatura en dicha disciplina.

Obtuvo ayudas y becas del Ministerio de Educación y Ciencia y del de Exteriores de España. Del Gobierno de la República Francesa - un año en París - y muy especialmente del Gobierno de la República Federal de Alemania y del Land de Baviera - ocho años en Alemania -.

Al final de sus estudios obtuvo Diploma de Primera Clase, el Premio Extraordinario de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Premio Nacional al mejor expediente académico de los Conservatorios españoles.

Durante el periodo de ampliación de estudios y preparación de cátedra, recibe los consejos de tres grandes Maestros de la generación de la República, que -- vendrán a ser fundamentales para el posterior desarrollo de su actividad musical, tanto en la creación como en la enseñanza y servicio a la sociedad: Oscar Esplá, Fernando Remacha y Salvador Bacarisse.

En 1960 fue nombrado por oposición, catedrático numerario de Armonía del Conservatorio Superior de Música de Alicante. En 1965, catedrático de Contrapunto y Fuga y en 1976 de Composición, sucediendo a su maestro el ilustre compositor Oscar Esplá.

.../...

En 1968 fue llamado para crear y dirigir la cátedra de Música del Centro de Estudios Universitarios de Alicante, hoy Universidad, durante los años 1968 a 1972.

A partir del Curso Académico 1972/1973 ha dedicado su vida a la Universidad Autónoma de Madrid. Primero como Encargado de Clase, luego como Profesor Especial A,B y C; un curso como Adjunto y desde 1979 catedrático de Música en dicha Universidad.

Ha obtenido el Premio de Organo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El Premio de Obras Sinfónicas "Juan Crisóstomo Arriaga" de la Ciudad de Bilbao con sus "Variaciones para Gran Orquesta sobre una Pavana de Luys de Milán". El Premio Nacional de Música en 1965 por su "Concierto Espiritual para Barítono y Gran Orquesta sobre el Poema del Cristo de Velázquez de Miguel de Unamuno".

Ha recibido encargos de la Comisaría de la Música (Dirección General de Bellas Artes) para el Festival Internacional de Música de Barcelona: "Tres Canciones para Dulcinea, para voz y 20 instrumentos". "Diaphonías" para el Grupo de Metales de la Orquesta de Radiotelevisión Española, Festival Internacional de Granada. -- "Sinfonía Jonda" encargo de la Fundación Juan March. "Concierto a Juan Ruiz, Arcipreste de Hita" para Soprano, flauta, guitarra, percusión. "Sinfonía para la Paz" Ministerio de Cultura. "Preámbulo para Gran Orquesta", encargo de la Orquesta Nacional de España. "Auto de Nacimiento, para Coro de Niños y Orquesta", encargo de Televisión Española para el Patrimonio Nacional. "Te Deum para cuarteto solista, -- Coros y Orquesta" para la celebración del Cuarto Centenario de la Fundación del -- Real Monasterio de El Escorial. Tuvo a su cargo la composición de la música para -- la Misa celebrada por S.S. el Papa Juan Pablo II, durante su visita a España, por encargo de la Conferencia Episcopal. En dicha ceremonia se estrenó en primera audición mundial su "Ofertorio, para 16 voces mixtas" por el Coro Nacional de España y el Coro de Radiotelevisión Española. "Misa" para el V Centenario de la Santa Faz, -- encargo del Ayuntamiento de Alicante. Y entre los más recientes el de la Orquesta de Cámara de Israel, en preparación. "Tres poemas de Razón de Amor" de Pedro Salinas para soprano y cinco instrumentos. "Siete canciones sobre el Poema del Cante -- Jondo" de F. García Lorca para soprano, dos pianos y percusión. "Jubilate Domino",

.../...



Motete a 8 voces y dos coros, etc...

Desde sus primeras obras se observa una inclinación por el género dramático. Sus primeras canciones fueron escritas con textos de San Juan de la Cruz y Lope de Vega. Su Homenaje a Juan Ramón Jiménez, estrenado en Hamburgo y sus Canciones sobre Poemas del Cante Jondo, en Munich.

Entre las obras para pequeño conjunto instrumental destacan los "Tres Movimientos para flauta" y "Variaciones para 7 solistas" sobre una Cantiga de Alfonso X el Sabio. Su "Elegía para Gisela", escrita especialmente para la guitarra de 10 cuerdas, ha sido obra de repertorio durante cinco años en los programas de Narciso Yepes por todo el mundo.

Sus obras han sido interpretadas en España, Francia, Italia y muy especialmente en Alemania Federal, por solistas, coros y orquestas y directores de reconocido prestigio.

Ha realizado una importante labor en el campo de la Pedagogía y más concretamente en la infantil y la Educación Especial. En este sentido escribe obras para -- futuros educadores y dirige cursos organizados por el Ministerio de Educación y Ciencia sobre Música y Movimiento elemental en casi todas las ciudades españolas.

En 1965 publicó su libro "Música para niños", destinado a los profesores de -- E.G.B. Sobre el tema de Educación elemental, ha pronunciado conferencias y publicado artículos frecuentemente, como así mismo, sobre los músicos españoles de la generación de la República.

Es invitado habitualmente a formar parte del Jurado de prestigiosos Concursos Internacionales de Composición como el "Premio Reina Sofía", el "Oscar Esplá" y el "Iberoamericano" de Buenos Aires.

Ha representado a España en el Forum Cultural de Budapest, los Congresos Internacionales de Venecia (Organología), Siena (Scarlatti) y Cremona (Stradivarius).

Ha sido Delegado del Gobierno en el Conservatorio Superior de Música de Alicante y durante cuatro años miembro del Consejo Nacional de la Música, nombrado por el

.../...

Ministro de Cultura ( 1982 - 1986 ).

Ha sido distinguido por varios Gobiernos por su labor artística.

En 1976 fue nombrado Director del Departamento Interfacultativo de Música, - creado por la Universidad Autónoma de Madrid. Se inicia así, el proceso de acercamiento de la música a la Universidad.

Desde 1986, creado el Departamento de acuerdo con las normas de la L.R.U., - se organizan y crean por primera vez en España - en el Curso 87/88 - los Cursos de Doctorado en Música, siendo nombrado Director y Coordinador de los mismos, aprobándose a su vez, por la Junta de Facultad de Filosofía y Letras y por la Junta de Gobierno, la Licenciatura de la Pedagogía de la Música y Musicología.

Se organizan los Ciclos de Conciertos en el Teatro Real desde 1972 / 1973 a 1988 / 89 y posteriormente en el Auditorio Nacional hasta la fecha. También las - clases de Historia de la Música en la Facultad de Filosofía (Historia del Arte).

Bajo su Dirección se ha firmado un Convenio de Investigación de la Cátedra de Música y el Patrimonio Nacional, realizándose el catálogo del Archivo de Música del Palacio Real, próximo a publicarse.

Desde hace una década es Asesor de Música del Patrimonio Nacional, creando y dirigiendo los Ciclos de Música de Cámara con los Stradivarius de la colección Palatina y los Ciclos de "Música en Palacio", ambos bajo la Presidencia de Honor de - S.S.M.M. Los Reyes.

Es Acedémico electo de la "Real Academia Filarmónica" de Bolonia.

#### TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

1989: Dña. Begoña Lolo Herranz

"La música en la Real Capilla de Madrid: José de Torres y Martínez Bravo".

\*

\*

\*

MIGUEL QUEROL GAVALDA

Miguel Querol Gavaldá nació en Uldecona, Tarragona en 1912. Musicólogo y - Compositor. Comenzó sus estudios de Filosofía, Teología y Música en el Monasterio de Montserrat (1926-1936), prosiguiendo sus estudios musicales de Contrapunto y - Composición con D. Juan Lamote de Grignon en Barcelona (1937-1938).

En 1943 comienza sus estudios universitarios de Filosofía y Letras en la Unversidad de Zaragoza, obteniendo la Licenciatura en la Universidad de Barcelona - para doctorarse más tarde, en la Universidad Complutense de Madrid en 1948.

Asistente desde 1953 del Instituto Español de Musicología del C.S.I.C., colaborará con Monseñor Higinio Anglés - entonces Director del Instituto - para seis años más tarde pasar a realizar tareas de investigador propiamente, para finalizar en 1971 como Profesor de Investigación del citado organismo, siendo ya Director -- del mismo desde 1970.

Profesor de Historia de la Música en la Universidad de Barcelona (1957-1970) ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1959. Consejero del Departamento Musical del Ministerio de Educación y Ciencia desde 1969. Fundador y Presidente de la Sociedad Catalana de Musicología (1973). Profesor de Paleografía Musical en los Cursos Internacionales "Manuel de Falla" de Granada.

Miembro durante 15 años del Presidium de la Sociedad Internacional de Musicología. Cofundador de la Sociedad Española de Musicoterapia. Medalla de oro de la - "Harriet Cohen International Music Award: University Medal for Musicology" (London). Huesped de Honor de la Harward University (USA).

Premio Nacional de Música en 1985.

ARTICULOS

"La música de los romances y canciones mencionados por Cervantes en sus obras" Anuario Musical, 1947.

.../...

"Cervantes y la música", Revista de Filología española, 1948. La Escuela estética catalana contemporánea (Madrid, 1953).

"La música en las obras de Cervantes", Barcelona, 1948.

"La música religiosa española en el siglo XVII", I Congreso Internazionale di musica sacra, Roma 1950.

"Importance historique et nationale du romance", Musique et poésie au XVIe--siècle. Centro National de la Recherche Scientifique, Paris 1953.

"Morales visto por los teóricos españoles", Anuario Musical, 1953

"El romance polifónico en el siglo XVII", Anuario Musical, 1955

"Canciones villanescas espirituales de F. Guerrero", Monumentos de la Música Española 1955-7.

"Le Carnaval à Barcelona au début du XIIe siècle", Les fêtes de la Renaissance I. Centro National de la Recherche Scientifique. Abbaye de Royaumont 1955.

"El villano de la época de Cervantes y Lope de Vega y su supervivencia en el folklore contemporáneo", Anuario Musical, 1956.

"La polyphonie religieuse espagnole au XVIIe siècle", Le Baroque musical: Wéqimont IV, 1957.

"Nuevos datos para la biografía de Miguel Gómez Camargo", Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés, Barcelona 1958-61.

"Corresponsales de Miguel Gómez Camargo", Anuario Musical, 1959

"La estética musical de Juan Maragall (1860-1911)", Anuario Musical, 1960

"La música vocal de Juan Cabanilles", Anuario Musical, 1962.

"El cancionero musical de Olot", Anuario Musical, 1963

"Notas sobre la música en la Iglesia Latina de los siglos III-VI", Anuario Musical, 1964.

"La canción popular en los organistas españoles del siglo XVI", Anuario Musical, 1966.

"Lista de los catálogos musicales publicados en España", Fontes artis musi-

cae, 1966.

"La producción musical de Juan del Encina", Anuario Musical, 1969

"La producción musical del compositor Mateo Romero (1575-1647)" Renaissance-muziek 1400-1600: donum natalicium René Bernard Lenaerts, Louvain, 1969.

"La chacona en la época de Cervantes", Anuario Musical, 1970

"Dos nuevos cancioneros polifónicos españoles de la primera mitad del siglo XVII", Anuario Musical, 1971.

"La polifonía española profana del Renacimiento", Revista musical chilena, - 1971.

"I. Felipe Pedrell; II. E. Comte Arnau", Anuario Musical, 1972

"Los orígenes del Barroco musical español", Anuario del Conservatorio de Música de Valencia, 1972.

"La producción musical de los hermanos Sebastián y Diego Durón", Anuario Musical, 1973-4.

"Die Musikwissenschaft in Spanien", Osterreichische Musikzeitschrift, 1975.

## LIBROS

Cancionero musical de la casa de Medinaceli, Monumentos de la Música Española, 1949-50.

Romances y letras a tres voces, Monumentos de la Música Española, 1956

Villancicos y romances a 3 y 4 voces de los siglos XV, XVI y XVII, Música -- hispánica, Barcelona 1964.

Música Barroca española: I. Polifonía profana: cancioneros españoles del siglo XVII, Monumentos de la Música Española; 1970. II. Polifonía policoral litúrgica, MME; III. Villancicos y romances de 3 a 16 voces y acompañamiento, - MME; IV. Monodia y dúos con acompañamiento de tecla, MME; V. Cantatas y canciones para voz solista e instrumentos, MME; 1973. VI. Teatro barroco español, MME.

.../...

Cancionero musical de la Colombina, Monumentos de la Música Española, 1971.

La Música en las obras de Cervantes: romances, canciones y danzas tradicionales a tres y cuatro voces y para canto y piano, Madrid 1971.

E. de Brito: Motectorum liber primus. Officium defunctorum, Psalmi hymnique per annum, Portugaliae musica 1975.

Cancionero musical de Góngora, Barcelona 1975

M. Machado: Romances e canções a 3 y 4 voces mistas, Lisboa 1975.

Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y - XVI, Madrid 1975.

16 tomos humanos del siglo XVII para voz solista y clave, Madrid 1976.

Cançoner Catalá dels segles XVI-XVII, Barcelona 1979

Cancionero de la Casanetense, Barcelona 1981

Teatro Musical de Calderón, Madrid 1981

Polifonía policoral litúrgica, Barcelona 1982

La Música española en torno a 1492. Vol. I. Antología polifónica práctica de la época de los Reyes Católicos, Granada 1992; Vol. II. Obras inéditas y dispersas de la época de los Reyes Católicos (actualmente en prensa).

Como Compositor es autor de nueve Cuartetos vocales para voces de hombre; el oratorio "Comenc de l'hivern a Montserrat", ocho madrigales a voces mixtas; unos - 50 Lieder para canto y piano (entre ellos la colección "Cantares" y "Cançons dels-nostres poetes"); obras de música religiosa, composiciones para orquesta de cámara y para piano ("Sonata Romántica Catalana"; "Suite Estival", etc...) y la Zarzuela-"Balada Bohemia".

\*

\*

\*

FRANCISCO JAVIER SANCHEZ GONZALEZ

Francisco Javier Sánchez González nació en Madrid. Ha simultaneado el estudio y la práctica musical con la ciencia y la técnica; obtuvo el Doctorado en Ingeniería Industrial, Automática. Es en la actualidad Colaborador Científico en el C.S.I.C., donde realiza estudios sobre Tratamiento de Palabra, Música con Ordenador y Musicología como responsable del L.T.P.M. (Laboratorio de Tratamiento de Palabra y Música), en el Instituto de Electrónica de Comunicaciones, del C.S.I.C.

Como músico, tras estudios de Solfeo, Armonía y Violín en el Conservatorio de Madrid, practicó géneros tan variados como la Clásica, Renacentista, Popular - Española y Jazz, organizando, en 1968, la Asociación Jazz-Forum, que potenció decisivamente la música de Jazz en nuestro país.

Desde hace ocho años ha centrado su interés en la Música Arabe Oriental. En el año 1980 fundó con otros músicos árabes el grupo Al-Fatihah, primero formado - en este país para la interpretación de esta música, el cual actuó hasta 1982. Posteriormente formó tres nuevos grupos, 'Amal', 'Husain Slaui' y 'al-Haqq', que -- acentuaron el interés sobre la música clásica de Oriente Cercano y Al-Andalus. -- Imparte actualmente clases de Ritmo Arabe y practica el Violín, 'Ud, Nai y Darbuka.

En el año 1982 ofreció una conferencia-recital en la Asociación de Amistad Hispano-Arabe de Madrid, sobre 'Música Culta Arabe Oriental', en la que se presentaron los principales elementos de los ritmos y escalas árabes, desde un punto de vista científico-teórico como práctico-musical. En la actualidad tiene en publicación por el C.S.I.C., el libro 'Música Arabe Culta Oriental', primero que sobre - el tema aparece en nuestro país.

En abril de 1984 participó, como conferenciante y como músico, en la Semana Arabe que organizó el Consejo Superior de Investigaciones Científicas en colaboración con el Instituto Arabe de Cultura. Conferencias similares fueron impartidas - en Granada, 1985 y Zaragoza, 1986, dentro de la exposición 'la Cultura Islámica en Aragón'. Aquí presentó además, una rica colección propia de instrumentos árabes, -

.../...

turcos e indios. Dió asimismo conciertos de música árabe en Calatañazor, Valladolid y El Espinar.

En el verano de 1985 fue invitado a la apertura de la Universidad de Verano Ibero-Americano-Marroquí 'Al-Motamid', en Asilah, cerca de Tanger, presentando en ella una comunicación. En diciembre del mismo año, asistió en Konia, Turquía, al Simposio sobre música turca, como musicólogo, siendo entrevistado por todos los medios de comunicación de aquel país.

En el dominio de la generación automática de música ha diseñado personalmente en su Laboratorio todos los sistemas necesarios sobre computadores no específicos y sin aparatos o instrumentos comerciales.

En 1978 fue invitado al IRCAM, de París, donde impartió una conferencia sobre un método original para medir melodías con computador.

En el último año ha surgido de manera natural la fusión de la música oriental con el computador, creando un nuevo estilo de música modal, en la que improvisan concertadamente Hombre y Máquina Electrónica. El resultado ha sido presentado en la Iglesia del Espíritu Santo y en la Galería Sumer, Madrid, y editado recientemente en cassette por la compañía 'Esplendor Geométrico', bajo el título -- 'Vuelo por las Alturas de Xauen'.

Es Profesor Asociado del Area de Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

\*

\*

\*



IGNACIO MARIA SANUY SIMON

Ignacio María Sanuy nace en Lérida el 28 de Noviembre de 1.925. Licenciado en Derecho. Periodista con el número uno de su promoción. Diplomado en la Facultad Internacional de Derecho Comparado. Exprofesor de Historia de la Música en el Conservatorio Municipal de Lérida. Crítico Musical.

A partir del Curso Académico 1987/1988 es nombrado Profesor Asociado del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

#### PUBLICACIONES

Estudio sobre Enrique Granados

Correspondencia entre León Bloy y Ricardo Viñes

Estudio Biográfico de Emilio Pujol

Estudio Biográfico sobre Ramón Carnicer

#### COLABORACIONES EN LAS REVISTAS

Ritmo

Círculo Manuel de Falla en Barcelona.

\*

\*

\*

ETIENNE MARIE NICOLAS VATELOT

Etienne Marie Nicolas Vatelot nació el 13 de noviembre de 1925 en Provins (Seine-et-Marne). En 1943 entra como aprendiz en el taller de su padre Marcel Vatelot, un experto y famoso luthier. Prosigue su aprendizaje en Mirecourt (Vosges) en el taller del maestro Amédée Dieudonné. Estudia alta restauración de instrumentos de cuarteto en casa del maestro Victor Quenoil de Massy-Palaiseau, en 1947. Dos años más tarde consigue el Diploma de Honor en el Concurso Internacional de Luthiers de La Haya (Holanda).

En el taller de su padre se ocupa de la regulación del sonido de los instrumentos de los más prestigiosos solistas: Yehudi Menuhin, Arthur Grumiaux, Maurice Gendron, Isaac Stern, Mstislav Rostropovich, Ivry Girsli, Lorin Maazel, Ye-Yo Ma, etc...

Sucede oficialmente a Marcel Vatelot en 1959 y es nombrado Presidente del Grupo de Luthiers y de constructores de arcos de Francia. En 1970 crea la Escuela de Luthiers francesa de Mirecourt. En 1976 publica una edición en dos volúmenes, traducida a tres idiomas, titulada "Los arcos franceses", que es un libro de consulta obligada para todos los expertos del mundo.

Entre sus distinciones honoríficas se encuentran las de Oficial de la Orden de la Legión de Honor, Oficial de la Orden del Mérito Nacional, Comandante de la Orden de las Artes y de las Letras, Caballero del Mérito Deportivo, Premio del "Rayonnement" Francés, Comandante de la Orden de la Legión de Honor y Encomienda de número de Isabel la Católica.

En 1975 crea la Fundación Marcel Vatelot, con el propósito de ayudar a los jóvenes luthiers en su carrera.

Durante 1991 lleva a cabo la primera restauración que se realiza con los famosos Stradivarius de la colección del Palacio Real de Madrid.

\*

\*

\*

NARCISO YEPES

Narciso Yepes nació en Lorca (Murcia) en 1927. Inicia sus estudios a la edad de trece años en el Conservatorio de Valencia. De Manuel Palau compositor y los guitarristas Estanislao Marco, Joaquín García de la Rosa y Rafael Balaguer recibirá los primeros consejos y enseñanzas, pero sobre todos ellos, el compositor y pianista Vicente Asencio será el maestro que orientará y estimulará el desarrollo técnico y musical durante el periodo que va de 1940 a 1946.

En 1947 se presentó con Ataulfo Argenta y la Orquesta Nacional de España con el Concierto de Aranjuez del maestro Joaquín Rodrigo, del que realizó la primera grabación mundial. Posteriormente con el propio A. Argenta hace su primera salida al extranjero para interpretar el mismo concierto en Suiza con la Orquesta de la Suisse Romande para después interpretarlo con la Orquesta de la R.A.I. en Roma.

Instalado en París, en 1950 culminará sus estudios de perfeccionamiento con Nadia Boulanger, de análisis musical y musicología y de interpretación con el violista rumano Georges Enesco y el pianista alemán Walter Giesecking. En 1952 da su primer recital en la Salle Gaveau con éxito de crítica y público; a partir de entonces sus giras de conciertos por los cinco continentes serán una realidad constante en su vida. Por entonces también, René Clement le encarga la música para su película "Jeux Interdits", que obtuvo premios sucesivos y gran popularidad.

Cuatro años después de su primera gira americana en 1956, viajará a Japón, convirtiéndose dicho país desde entonces, en cita obligada de sus giras.

En 1964 tiene lugar su presentación con la guitarra de diez cuerdas, instrumento que él recupera e innova a la vez, con una nueva afinación de las cuatro cuerdas añadidas, que resuelve el desequilibrio sonoro de la guitarra de seis cuerdas por falta de ciertos armónicos. La fidelidad en las transcripciones de música antigua para guitarra es mayor con este nuevo instrumento.

Junto a su labor como intérprete, figura su trabajo como investigador en Bibliotecas y Archivos de Europa, habiendo rescatado muchas tablaturas de laúd renacentista y barroco, guitarra barroca y teorba transcribiéndolas a notación moderna.

.../...

La firma editorial Schott la más importante de Alemania creó en 1982 una sección con el nombre de Narciso Yepes, dedicada exclusivamente al repertorio guitarrístico seleccionado y revisado por él. Así mismo, la casa alemana dedicada a la grabación de música antigua con instrumentos originales - Archiv Produktion - le encomienda en 1972, la versión completa de las obras de J.S. Bach para laúd barroco, siendo la primera grabación realizada de estas características y utilizando para la misma un laúd barroco especialmente construido para él por el luthier holandés N.B. van der Waals, copia idéntica del instrumento que tocaba el propio Bach.

Posée una discografía de más de cincuenta grabaciones en la casa alemana -- "Deutsche Gramophon".

Además de ampliar el repertorio guitarrístico con obras antiguas inéditas, - compositores contemporáneos se han interesado por su nueva guitarra de diez cuerdas y las nuevas posibilidades que este instrumento ofrece, escribiendo música para el mismo. Compositores como: Federico Mompou, Ernesto Halffter, Joaquín Rodrigo, - Federico Moreno Torroba, Bruno Maderna, Mauricio Ohana, Antonio Ruiz Pipó, Cristóbal Halffter, Xavier Montsalvatge, Tomás Marco, José Peris, Leonardo Balada, Vicente Asencio, Leo Brouwer y Salvador Bacarisse, entre otros muchos, le han dedicado sus obras.

Ha ofrecido recitales ó conciertos con orquestas de todos los países del mundo, además de impartir Cursos y Clases Magistrales. Es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Murcia. Miembro de la Academia de Alfonso X el Sabio, de la misma -- ciudad. Caballero de la Orden de Isabel la Católica; y posée igualmente, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes que le fue concedida por S.M. el Rey, en 1980. Está en posesión de otras muchas distinciones extranjeras y nombrado "Hijo Predilecto" de diversas ciudades españolas y de otros países. Premio en 1984 de la Sociedad General de Autores; en 1985 Premio de Televisión Española; Premio Nacional de Música en 1988 otorgado por el Ministerio de Cultura. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1989, ocupando la vacante dejada por el maestro -- Andrés Segovia.

.../...

PUBLICACIONES

SCARLATTI, Domenico. Sonata, Códice Veneciano, Libro I, nº 2, Transcrip. Madrid: Ediciones Musicales, 1959.

SCARLATTI, Domenico. Sonata, Códice Veneciano, Libro I, nº 25, Transcrip. -- Madrid: Ediciones Musicales, 1959.

SCARLATTI, Domenico. Vol. III. Sonata, Códice Veneciano. Libro IV, nº 24. Sonata. Códice Veneciano, Libro VIII, nº 23, Transcrip. Madrid: Ediciones Musicales, 1960.

BACH, J. S. Chacona en Re menor, Transcrip. Madrid: Ediciones Musicales, 1960.

RUIZ PIPO, Antonio. Canción y Danza nº 1, rev. digit. y grafía. Madrid: Ediciones Musicales, 1961.

ALBENIZ, Mateo. Sonata. Zapateado, transcrip. Madrid: Ediciones Musicales, 1962

RODRIGO, Joaquín. Por los campos de España. En los trigales, digit. Madrid: Ediciones Musicales, 1966.

OHANA, Maurice. Tiento, rev. y digit. París: Ed. M.R. Braun, 1968.

RUIZ PIPO, Antonio. Canción y Danza nº 2, rev. y digit. Madrid: Unión Musical Española, 1971.

SANZ, Gaspar. Suite Española, rev. y digit. Madrid: Unión Musical Española, -- 1971.

ALBENIZ, Mateo. Sonata. Zapateado, Transcrip. Madrid: Ediciones Musicales, 1976

SOR, Fernando. 24 Estudios escogidos, rev. y digit. Edition Narciso Yepes, GA-601. Mainz: B. Schott's, 1982

BACH, J. S. Sarabande et Double en Si menor, BWV 1002, Transcrip. y digit. Edition Narciso Yepes, GA 602. Mainz: B. Schott's, 1982.

ANONYMOUS, (ca. S.XI). Irish March, realización y digit. Edition Narciso Yepes GA 603. Mainz: B. Schott's, 1982.

.../...

MILAN, Luis. Seis Pavanas, Transcrip. y digit. Edition Narciso Yepes, GA 604 Mainz: B. Schott's, 1982.

YEPES, Narciso. Dos canciones populares catalanas, digit. Edition Narciso Yepes, GA 605. Mainz: B. Schott's, 1982.

ANONYMOUS, (S. XVI). Saltarello, Transcrip. y digit. Edition Narciso Yepes, - GA 606. Mainz: B. Schott's, 1982.

ROBINSON, Thomas. Cuatro cantos Sacros, realización y digit. Edition Narciso Yepes, GA 607. Mainz: B. Schott's, 1982.

BACARISSE, Salvador. Passepied, nº II, rev. y digit. Edition Narciso Yepes, - GA 607. Mainz: B. Schott's, 1982.

TELEMANN, G. PH. Partita en La Mayor para dos guitarras, digit. Edition Narciso Yepes, GA 608. Mainz: B. Schott's, 1982.

TELEMANN, G. PH. Partita en Re Mayor para dos guitarras, digit. Edition Narciso Yepes, GA 609. Mainz: B. Schott's, 1982.

KELLNER, David. Aria y Fantasía, Transcrip. y digit. Edition Narciso Yepes, - GA 610. Mainz: B. Schott's, 1984.

SOR, Fernando. Tema con variaciones, Op. 9, digit. Edition Narciso Yepes, GA-612. Mainz: B. Schott's, 1982.

ADRIAENSEN, Emanuel. Canción Inglesa, Allemande de Court, Transcrip. y digit. Edition Narciso Yepes, GA 613. Mainz: B. Schott's, 1982.

ROLDAN, Eugène. "Au clair de la lune". Variaciones, rev. y digit. Edition Narciso Yepes, GA 614. Mainz: B. Schott's, 1982.

#### DISCOGRAFIA (Grabaciones más importantes)

TURINA, Joaquín. Fandanguillo. Sevillana. Columbia RG 16145, 1950.

TURINA, Joaquín. Homenaje a Tárrega, Columbia RG 16144, 1950.

.../...

- PALAU, Manuel. Sonata en La Mayor para guitarra. Fantasía para guitarra, Columbia RG 16139, Rg 16140, 1950.
- RODRIGO, Joaquín. Concierto de Aranjuez, Orquesta Nacional de España. Ataulfo Argenta, Director. Alhambra MCC 30054, 1957.
- RODRIGO, Joaquín. Fantasía para un Gentilhombre. Ohana, Mauricio. Concierto para guitarra y orquesta. Orquesta Nacional de España. Rafael Frühbeck de -- Burgos, Director. Columbia SCLL 14044, 1963.
- BOCCHERINI, Luigi. Quintetos para guitarra nº 4, 7 y 9. Cuarteto Stuttgart, - Lucero Tena, castañuelas. D.G. 2530069, 1971.
- YEPES, Narciso. Música catalana. D.G. 2530273, 1972.
- (\*)VILLA-LOBOS, Heitor. 12 Estudios - 5 Preludios. D.G. 2530140, 1973.
- (\*) Primera grabación completa.
- BACARISSE, Salvador. Concertino en La menor para guitarra y Orquesta, Op. 72.
- HALFFTER, Ernesto. Concierto para guitarra y orquesta. Orquesta Sinfónica de R.T.V.E. Odón Alonso, Director. D.G. 2530326, 1973.
- BACH, J. S. - WEISS, S.L. Obras para guitarra. D.G. 2530096, 1973.
- YEPES, Narciso. Recital de Narciso Yepes, guitarrista. Zafiro, ZL 36, 1973.
- MORENO TORROBA, Federico. Homenaje a la Seguidilla.
- BACARISSE, Salvador. Concertino en La menor. Orquesta Filarmonía de España. - Rafael Frühbeck de Burgos, Director. Columbia WL 71393, 1974.
- AYALA, BACARISSE, RUIZ PIPO, ASENCIO, GOMBAU. L'Arte di Narciso Yepes. Dischi Ricordi S.P.A. OCL 16212, 1974.
- BACH, J. S. Werke für Laute. Archiv Produktion, 2533153, 1974.
- BACH, J. S. Obras para Laud I. D.G. 2530461, 1974.
- BACH, J. S. Obras para Laud II. D. G. 2530462, 1974.
- BERGANZA, Teresa - YEPES, Narciso. Canciones Españolas. D.G. 2530504, 1975.

.../...

- YEPES, Narciso. Cinco Siglos de Guitarra Española, Vol. I. D.G. 139365, 1975.
- VILLA-LOBOS, TARREGA, MALATS, ALBENIZ, FALLA, SAVIO. Narciso Yepes. Zafiro - ZL-57, 1976.
- VILLA-LOBOS, Heitor - CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. Conciertos para guitarra. - London Symphony Orchestra, García Navarro, Director. D.G. 2530718, 1976.
- FALLA, Manuel de - GARCIA LORCA, Federico. Canciones Populares Españolas. Teresa Berganza - Narciso Yepes. D.G. 2530875, 1977.
- POULENC, Francis - BROUWER, Leo - RUIZ PIPO, Antonio - MADERNA, Bruno - BALADA, Leonardo - KUCERA, Václav. Música para guitarra del S.XX. D.G. 2530802, - 1977.
- BACH, J. S. - SCARLATTI, D. - FALLA, M.de - YEPES, N. - VILLA-LOBOS, H. - Narciso Yepes. D.G.2538106, 1977.
- GIULIANI, Mauro - SOR, Fernando - TARREGA, Francisco. Guitarra Romántica. -- D.G. 2530871, 1978.
- RODRIGO, Joaquín. Fantasía para un Gentilhombre.
- GIULIANI, Mauro. Concerto per Chitarra Op. 30. English Chamber Orchestra, García Navarro, Director. D.G. 2530975, 1979.
- VIVALDI, Antonio. Conciertos completos para guitarra y mandolina. Takashi, -- Silvia Ochi, Mandolinas. Orquesta de Cámara Paul Kuentz. D.G. 2530211, 1980.
- TELEMANN, G. PH. Guitar Duos. Narciso Yepes - Godelieve Monden. D.G. 2531350 1981.
- SOR, Fernando. 24 Estudios escogidos. D.G. 139364, 1982.
- TARREGA, Francisco. Recuerdos de la Alhambra - Lágrima - Danza Mora - Adelita Pavana - Jota. D.G. 410655 - 1, 1984.
- ALBENIZ - GRANADOS - FALLA - TURINA. Música Española. D.G. 2530159, 1984.
- SCARLATTI, Doménico. Sonatas. D.G. 413783 - 1, 1985.

.../...



RODRIGO, Joaquin. Tres Piezas Españolas. Sonata Giocosa. D.G. 419620 - 1, --  
1987.

YEPES, Narciso. Músicas de España y América. Zafiro 30312510, 1989.

YEPES, Narciso. Romance D'amour. D.G. 423699 - 2, 1989.

\*

\*

\*

- ALUMNOS -

RELACION DE ALUMNOS QUE HAN ACCEDIDO A LOS CURSOS DE DOCTORADO EN  
MUSICA DESDE EL CURSO ACADEMICO 87 - 88 / 92 - 93 INCLUSIVE.

=====

CARTONI, Tullia

Licenciada en Filosofía y Letras ("Discipline delle Arti, Música e Spectacolo"). Universidad de Bologna. 1986.

Título Superior de Guitarra. Conservatorio di Música "Sta. Cecilia de Roma" (9-IV-88).

CONDE LOPEZ, Rosa María

Licenciada en Filosofía y Letras (Geografía e Historia). Universidad de Santander, 1983.

Título Superior de Música (Piano, plan 42). Conservatorio Profesional de Valladolid, (16-IX-87).

Título de Diplomada en Profesorado de Educación General Básica (Ciencias Humanas). Universidad de Santander, 1978.

Título de Diplomada en Profesorado de Educación General Básica, especialidad Preescolar. Universidad de Santander, 1984.

C.A.P., Universidad de Santander, 1984.

Profesora de Historia de la Música, Historia del Arte y la Cultura, Estética y Piano, en el Conservatorio Profesional de Música "Ataulfo Argenta", de Santander.

.../...

ESTEVE FAUBEL, José María

Licenciado en Ciencias de la Educación. Universidad de Valencia, 1988.

Título Superior de Música (Flauta Travesera). Conservatorio Superior de Música de Valencia, (23-IX-87).

Título de Diplomado en Profesorado de Educación General Básica. Universidad de Valencia, 1981.

Curso de Adaptación Pedagógica. Universidad de Valencia, 1988.

FERNANDEZ GONZALEZ, Clara María

Licenciada en Ciencias (Sección Biológicas). Universidad Complutense de Madrid, 1973.

Doctora en Biología, (4-XII-76). Universidad Complutense de Madrid.

Título Superior de Música (Piano, plan 42). Conservatorio Superior de Música de Murcia, (14-XII-84).

Profesora de Historia de la Música de I.B.

Profesora Asociada del Area de Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

IGOA MATEOS, Enrique

Licenciado en Geografía e Historia (Secc. Geografía). Universidad Complutense de Madrid, 1983.

Título de Profesor Superior de Solfeo. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, (24-X-84).

Título de Profesor de Piano. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, (20-X-90).

.../...

Título de Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, (18-X-90).

Profesor de Análisis del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Compositor e Investigador de Acústica musical.

Primer Premio del Concurso de Composición del Festival de Música Religiosa de Friburgo (Suiza), 1989.

#### IVANOV, Dmitri

Licenciado en Musicología y Composición, con mención honorífica. Conservatorio Estatal de Leningrado, (3-VI-88).

Homologación por el M.E.C. del Título de Profesor Superior de Solfeo, Armonía, Contrapunto y Fuga, Instrumentación y Composición.

Compositor, concertista de piano.

#### LAFOURCADE SEÑORET, Octavio

Homologación por el M.E.C., del Título de Licenciado en Música, Universidad de McGill, Montreal (Canadá) por el Título de Licenciado en Geografía e Historia, especialidad Musicología (Madrid, 5-II-92).

Título Profesor Superior de Guitarra. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, (21-II-91).

Título de Profesor Superior de Laud. Escuela Superior de Música de Colonia (Alemania), 1987.

Profesor de Guitarra. Conservatorio Profesional de la zona Sur (Getafe-Madrid).

Miembro fundador del grupo "Capella de Ministrers".

#### LOPEZ BERMEJO, Maria Jesús

Licenciada en Filología Hispánica. U.N.E.D., 1989.

C.A.P. por la U.N.E.D., 1990.

.../...

Título de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y acompañamiento.  
Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, (30-IX-83).

Título de Profesor de Piano. Conservatorio Profesional de Música de Cuenca,  
(12-I-83).

Título de Profesor Superior de Solfeo. Conservatorio Profesional de Música  
de Cuenca, (22-X-92).

Título de Diplomada en Profesorado de E.G.B., por la Universidad Autónoma -  
de Madrid, 1984.

Profesora de Solfeo en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca.

**LOPEZ PEÑALVER, Agustina**

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación (Psicología). Universi -  
dad de Valencia, 1979.

Título de Profesora Superior de Piano. Conservatorio Superior de Música de  
Valencia, (17-XII-84).

Título de Profesora Superior de Música de Cámara. Conservatorio Superior de  
Música de Valencia, (17-XII-84).

Título Elemental de Violín.

Profesora Agregada de Música de I.B.

**LOPEZ DE REGO FERNANDEZ, Maria Cruz**

Licenciada en Derecho. Universidad Complutense de Madrid, 1979.

Título de Profesora de Piano. Real Conservatorio Superior de Música de --  
Madrid, (20-I-81).

Título Superior de Pedagogía Musical. Real Conservatorio Superior de Música  
de Madrid, (15-XII-83).

Título de Profesora Superior de Música de Cámara. Real Conservatorio Supe -  
rior de Música de Madrid, (12-XI-87).

Título Profesora de Solfeo. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Profesora Titular de Música, Escuela Universitaria "Santa María" , -  
Madrid.

MARTIN SANZ, Juan Dionisio

Licenciado en Ciencias (Secc. Matemáticas). Universidad Complutense de -  
Madrid, 1974.

Título de Profesor Superior de Flauta de pico (plan 42). Real Conservator  
rio Superior de Música de Madrid, (13-IX-79).

Título Profesional de Historia y Estética de la Música. Real Conservator  
rio Superior de Música de Madrid, 1978.

Profesor Agregado de Música de I.B.

Miembro Fundador del "Seminario de Estudios de Música Antigua", Grupo --  
SEMA.

MENENDEZ GONZALEZ DE LARA, Ana María

Licenciada en Ciencias Políticas. Universidad Complutense de Madrid, 1971.

Título Superior de Piano (plan 42). Real Conservatorio Superior de Música  
de Madrid, (15-VI-67).

Título de Diplomada en Pedagogía Musical (E.G.B.), I.C.E. Universidad Com-  
plutense de Madrid, 1972.

Título de Diplomada en Pedagogía Musical (B.U.P.). Curso "Ataulfo Argenta"  
Castro Urdiales, 1972.

Diplomada en Pedagogía Musical, "Música en el Bachillerato". Escuela Supe-  
rior de Pedagogía Musical. Madrid, 1988.

Profesora Agregada de Música de I.B.

.../...

MOYA TUDELA, Antonio

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales. Universidad Pontificia de Comillas de Madrid, 1991.

Título de Profesor Superior de Solfeo. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, (15-VI-89).

Título Profesor Superior de Piano. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, (8-VII-91).

Título Superior de Musicología. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1991.

Pianista Acompañante de danza, por oposición. Escuela de Danza de Madrid.

MOZO BARAMBIO, Maria Angeles

Licenciada en Ciencias de la Educación. U.N.E.D., 1991.

Título Profesora Superior de Solfeo. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, (23-X-92).

Título Profesora de Piano. Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, (17-I-91).

Título de Diplomada en Profesorado de E.G.B. (Ciencias Humanas). E.U. de Profesorado de E.G.B. de Cuenca, 1982.

Título de Diplomada en Profesorado de E.G.B. (Educación Preescolar). E.U. de Profesorado de E.G.B. de Cuenca, 1986.

Profesora Auxiliar del Conservatorio Elemental de Majadahonda.

ORTEGA MORENO, Amparo

Licenciada en Ciencias Políticas. Universidad Complutense de Madrid, 1988

Título Superior de Piano (plan 42). Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, (18-I-87).

.../...



PEREZ GIL, Manuel

Licenciado en Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales (Económicas). -  
Universidad de Valencia, 1977.

Título Profesor Superior de Guitarra. Conservatorio Superior de Música de  
Valencia, (30-IV-79).

Profesor Titular de Escuela Universitaria.

PEREZ GOMEZ, Cristina

Licenciada en Filosofía y Letras (Historia del Arte). Universidad de Málaga,  
1989.

Título Profesora de Piano. Real Conservatorio Superior de Música de Ma --  
drid, (29-XII-86).

Profesora de Piano, Historia y Estética de la Música.

PEREZ GOMEZ, Susana

Licenciada en Filosofía y Letras (Historia del Arte). Universidad de Málaga,  
1988.

Título Profesora Superior de Piano. Real Conservatorio Superior de Música  
de Madrid, (1-VI-89).

Título de Profesora Superior de Música de Cámara. Real Conservatorio Super-  
ior de Música de Madrid, (7-III-89).

Título de Grado Medio de Clave. Real Conservatorio Superior de Música de -  
Madrid, 1992.

Profesora de Piano e Historia del Arte.

.../...

PEREZ LARRAONA, Ane Miren

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología (Sociología). Universidad de Deusto (Bilbao), 1987.

Título Profesora Superior de Solfeo. Conservatorio Superior de Música de Bilbao, (26-VI-91).

C.A.P. Universidad del País Vasco, 1990.

Profesora Agregada de Música de I.B.

PIÑERO GIL, Carmen Cecilia

Licenciada en Derecho. Universidad Autónoma de Madrid, 1985.

Doctora en Derecho. Universidad Autónoma de Madrid, 1988.

Título Profesora de Piano. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, (3-IV-89).

Título de Estudios del Idioma Italiano. Instituto Italiano de Cultura de Madrid.

Profesora Agregada de Música de I.B.

RODRIGUEZ VALVERDE, José

Licenciado en Geografía e Historia (Historia del Arte). Universidad Complutense de Madrid, 1987.

Título de Profesor Superior de Canto. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, (15-I-87).

Diploma de cantante de Conjunto Coral. Escuela Superior de Canto de Madrid, (26-I-79).

Título de Cantante de Opera y Concierto. Escuela Superior de Canto de Madrid, (3-VII-85).

.../...

Título de Solista Especializado. Escuela Superior de Canto de Madrid, -  
(3-VII-85).

Premio de Canto "Lucrecia Arana". Real Conservatorio Superior de Música  
de Madrid, (22-XI-83).

Profesor Auxiliar de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música de  
Madrid.

**SANCHO VELAZQUEZ, Angeles**

Licenciada en Filosofía y Letras (Filosofía Pura). Universidad de Murcia,  
1.981.

Título Profesora de Piano. Conservatorio Superior de Música de Murcia, -  
(14-XII-79).

Título Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y  
Acompañamiento. Conservatorio Superior de Música de Murcia, (30-XII-85).

Profesora Auxiliar numeraria de Solfeo y Teoría de la Música del Real Con-  
servatorio Superior de Música de Madrid.

**SANJUAN ASTIGARRAGA, José Ignacio**

Licenciado en Filosofía y Letras (Filología Hispánica). Universidad Autó-  
noma de Madrid, 1992.

Piano 8º, Música de Cámara 2º, Acompañamiento 1º, Armonía 3º, Formas Musi-  
cales 1º. Conservatorio de Música "Padre Antonio Soler", S. Lorenzo de El  
Escorial, 1992.

.../...

SOLIS SANTOS, Marta Geyma

Licenciada en Filosofía y Letras (Psicología). Universidad Complutense de Madrid, 1975.

Título Superior de Música (Piano y virtuosismo, plan 42). Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, (15-IX-84).

Título Profesional de Armonía. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, (10-VIII-82).

Título de Profesora en Pedagogía Terapéutica, 1976.

Diploma de la Escuela de Psicología y Psicotecnia, 1971.

Profesora Agregada de Música de I.B.

VELASCO GAVIRA, Braulio

Licenciado en Filología (Moderna-Inglesa). Universidad Complutense de Madrid, 1986.

Título de Traductor Superior. Universidad Complutense de Madrid.

Título de Profesor Superior de Piano. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, (23-VII-91).

Pianista acompañante de instrumento, por oposición. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

VICENT LOPEZ, Alfredo

Licenciado en Filosofía y Letras (Filosofía Pura). Universidad Autónoma de Madrid, 1977.

Título Profesor Superior de Guitarra. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, (25-VI-92).

C.A.P., Universidad Autónoma de Madrid, 1980.

.../...

Profesor Asociado del Area de Música de la Universidad Autónoma de Madrid.  
Concertista de Guitarra y Director de Coro.

VICENTE DELGADO, Alfonso de

Licenciado en Filosofía y Letras (Historia del Arte). Universidad Autónoma de Madrid, 1987.

C.A.P., Universidad Autónoma de Madrid, 1987.

Título Profesional de Piano. Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, (27-VI-84).

Profesor de Historia de la Música y Estética del Conservatorio Profesional de Música de Gijón.

YEPES SZUMLAKOWSKI, Ignacio

Licenciado en Ciencias Matemáticas, Astronomía y Geodesia. Universidad Complutense de Madrid, 1984.

Título Profesor Superior de Flauta Travesera. Conservatorio Superior de Música de Murcia, (19-VI-90).

Título Profesional de Flauta de Pico. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, (23-VI-89).

Profesor de Flauta en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca.

Compositor y Director de Orquesta.

\*

\*

\*

- TRABAJOS DE LOS ALUMNOS -

RELACION DE TRABAJOS PRESENTADOS POR LOS ALUMNOS  
=====

CURSO 1987 - 1988

"La Música y los músicos en la obra de Rousseau"

Profesor: Ignacio María Sanuy.

M<sup>a</sup> Cruz López Rego - Marta Geyma Solís:

"Aproximación al concepto de música en Rousseau"

Ana Menéndez González de Lara:

"La educación musical en el "Emilio" de Rousseau"

Manuel Pérez Gil:

"El método de Solfeo de Rousseau"

Angeles Sancho Velasco:

"El diccionario de música de Rousseau"

Alfredo Vicent López:

"J.J. Rousseau, F.M. Grimm y Ch. Gluck. Tres Razones musicales para una época".

Ignacio Yepes Szumlakowski:

"Salve Regina de J.J. Rousseau"

\*

\*

\*

.../...

CURSO 1988 - 1989

"Acústica musical" I.

Profesor: Javier Sánchez.

José María Esteve Faubel:

"Estudio de la afinación de la Flauta"

Clara María Fernández González:

"Análisis de los espectros más significativos correspondientes a la Primavera en las Cuatro Estaciones de Vivaldi".

Amparo Ortega Moreno:

"Análisis de intervalos y escalas empleados en un solo violín".  
Violinista: Sholomon Mintz  
Obra: Caprichos de Paganini.

Angeles Sancho Velázquez:

"Medidas e impresiones sobre un Raga India"

Marta Geyma Solís Santos:

"Estudio de ejecución sobre el teclado"

Alfredo Vicent López:

"Conjeturas y Refutaciones en torno a una guitarra de diez cuerdas".

Ignacio Yepes Szumlakowski:

"Aproximación al estudio de las componentes técnica y humana en la interpretación musical con la flauta travesera".

\*

\*

\*

.../...



"Musicopsicología"

Profesor: Julio García-Llovera.

Angeles Sancho Velázquez:

"Traducción y adaptación del método de Wing en España; exposición científica y aplicación del mismo en alumnos del Conservatorio de Alcalá de Henares".

Ignacio Yepes Szumlakowski:

"Teoría de la Información en el campo de la Musicopsicología"

\* \* \*

"Tres escritores ante la Música: Feijóo, Diderot, Goethe".

Profesor: Ignacio María Sanuy.

Clara María Fernández - Marta Geyma Solís:

"Rasgos sobresalientes del pensamiento musical del Padre B. J. Feijóo".

Angeles Sancho Velázquez:

"Aproximación a "Le neveu Rameau" de Diderot"

Alfredo Vicent López:

"El Padre Feijóo y la Música".

\* \* \*

.../...

CURSO 1989 - 1990

"La Música en la obra de Marcel Proust" (I).

Profesor: Ignacio María Sanuy.

Rosa María Conde - Juan Dionisio Martín:

"La Música en la obra de Marcel Proust"

José M<sup>a</sup> Esteve Faubel - José Rodríguez Valverde:

"Proust o el límite de una crítica"

Clara M<sup>a</sup> Fernández González:

"Aspectos significativos de la música en la obra de Proust"

Dmitri Ivanov:

"La Música en las obras de Marcel Proust"

Ana Menéndez González de Lara:

"Comentarios a dos artículos de M. Proust: "La Mar"- "La Música".

Amparo Ortega Moreno:

"La Música en Proust a través de su correspondencia"

Marta Geyma Solís Santos:

"A propósito de la melomanía".

\* \* \*

"Acústica Musical" (II).

Profesor: Javier Sánchez.

José María Esteve Faubel:

"Estudio de las cadencias según la disonancia Euler"

\* \* \*

"Musicopedagogía" (I).

Profesor: Julio García-Llovera.

José María Esteve Faubel - M<sup>ª</sup> Cruz López de Rego:

"Test de Herbert Wing aplicado en personas sin conocimientos musicales".

"El Test de H. Wing aplicado en alumnos de E.U. de Formación de Profesorado de E.G.B. "Santa María", U.A.M."

Clara María Fernández González:

"Estudio de la aptitud musical (Test de Bentley) y de la inteligencia musical (Test de Wing) en alumnos de 1<sup>º</sup> de B.U.P."

"Trabajo de investigación con los alumnos de 1<sup>º</sup> de B.U.P. -- (1<sup>º</sup> B) del I.B. de Navalcarnero de Madrid".  
(Trabajo voluntario)

Dmitri Ivanov:

"Estudio del Test de Bentley en las Academias de Música "Pinzón" y "Cemar" de Madrid".

.../...

Juan Dionisio Martín Sanz:

"Aplicación del Test de Bentley y Wing a diferentes colectivos de alumnos:

1. Test de Bentley: "C.P. del Madroño"  
"C.P. A. Gaudi"

2. Test de Wing: "Colegio de Ntra. Sra. del Carmen".

Ana Menéndez González de Lara:

"Aplicación del Test de Wing en los alumnos de 1º de B.U.P. - en el I.B. "Pozuelo III" (Grupo III)".

Amparo Ortega Moreno:

"Test generales para la investigación de la inteligencia musical".

"Test de inteligencia musical: aplicación de los Test de Bentley y Wing".

José Rodríguez Valverde:

"Aplicación del Test de Wing a alumnos de 1º de B.U.P. (Grupo - III) en el Colegio Ntra. Sra. de Lourdes".

"Aplicación del Test de Wing a alumnos de Solfeo del Conservatorio de Música de Cáceres".

\*

\*

\*

.../...

CURSO 1990 - 1991

"Musicología Histórica - Musicología Sistemática. Musicopedagogía" (II).

Profesor: Julio García - Llovera.

José María Esteve Faubel:

"Aproximación a las técnicas de medida de las ciencias humanas".

Enrique Igoa Mateos:

"Análisis estadístico: el grado de cromatismo y otras medidas de dispersión tonal".

"W.A. Mozart: Las Sinfonías y los Conciertos".

\* \* \*

"Acústica Musical" (III).

Profesor: Javier Sánchez.

Rosa Conde López:

"La evolución en el concepto y la percepción del motivo desde - el S. VIII hasta el S. XVII".

Enrique Igoa Mateos:

"Realización del programa "Cluster" de composición musical automática. Análisis de la obra "Estudio III Ascensión" según la -- teoría del motivo".

.../...

Juan Dionisio Martín Sanz:

"Dos aplicaciones de la Teoría del Motivo:

- I. Bela Bartok. "Ruten nota" (Dúo nº 10 para violines).  
Análisis desde la perspectiva de la teoría del Motivo.
- II. Variaciones sobre un ostinato. Composición hecha aplicando la Teoría del Motivo".

Cristina Pérez Gómez:

"Hacia una estética de la percepción: Análisis de la Inven -  
ción nº 4 de J.S. Bach".

Susana Pérez Gómez:

"Análisis acústico de la Invención nº 8 de J.S. Bach".

\* \* \*

"Música y Palabra" (II). (\*)

Profesor: Manuel Muñoz Cortés.

Rosa María Conde López:

"Estudio motivico en la canción "Ay Triste que vengo" de Juan  
del Encina (1428 - 1529)".

(\*) Actividad complementaria al Curso:

Recital de Canto y Piano

José María Rodríguez Valverde - Tenor --- Dmitri Ivanov - Piano.

Obras de Schubert, Massenet, Falla y Ginastera.

.../...

"La Música en la Obra de Marcel Proust" (II).

Profesor: Ignacio María Sanuy.

Rosa María Conde López:

"Características e influencias del Romanticismo en la obra de Marcel Proust".

Enrique Igoa Mateos:

"Algunas cuestiones en torno a la percepción y a la Estética en la obra de Proust".

María Jesús López Bermejo:

"Música y expresión literaria en "La Prisionera" de Marcel -- Proust".

Ana Menéndez González de Lara:

"Comentarios a la música en "La Prisionera".

Susana Pérez Gómez:

"La música como modelo redentor de la literatura".

Ane Miren Pérez Larraona:

"Proust músico".

\*

\*

\*

.../...

"Fundamentos de la Música: Teoría y Análisis"

Profesor: José Peris Lacasa.

Rosa María Conde López:

"Antecedentes y Principios de la Polifonía: Las Huelgas y Notre Dame".

Dmitri Ivanov:

"Antecedentes y Principios de la Polifonía".

\*

\*

\*

CURSO 1991 - 1992

"Acústica Musical. Musicología Sistemática: Del Tono a la microtonía"

Profesor: Javier Sánchez.

Rosa María Conde López:

"Dominio de la percepción tonal frente a lo temporal"

Antonio Moya Tudela:

"Análisis armónico mediante la disonancia esencial acumulada".

Cristina Pérez Gómez:

"Estudio comparativo de dos formas de Arte Islámico".

.../...



Susana Pérez Gómez:

"Test sobre la disonancia y la consonancia".

\* \* \*

"Musicología Histórica - Musicología Sistemática. Musicopedagogía" (III).

Profesor: Julio García - Llovera.

Antonio Moya Tudela:

"Exposición comentada y crítica del estudio de la Musicología -  
en España".

\* \* \*

"La Simbiosis musical italo-española en el S. XVIII"

Profesor: José Peris Lacasa.

Rosa María Conde López:

"Misa Solemnis"

"Mi obra más perfecta"

Comentario crítico y análisis musical de la Misa Solemne de L.v-  
Beethoven.

.../...

Dmitri Ivanov:

Comentario crítico y análisis musical de las siguientes obras:

"Concierto Grosso Op. 6 nº 5".	G. F. Haendel
"Sinfonía en Fa".	G. Ph. Telemann
"Suite en Re".	G. Ph. Telemann
"Concierto para violín en La menor".	J. S. Bach
"Passacaglia".	G. Muffatt

Cristina Pérez Gómez - Susana Pérez Gómez:

Comentario crítico y análisis musical de las siguientes obras:

"O mensch, bewein dein Sünde gross".	J. S. Bach - M. Reger
"Concerto Grosso en Mi menor Op.3 - nº 6".	F. S. Geminiani
"Concierto para dos cellos, cuerda y cembalo en Sol menor RV 531".	A. Vivaldi
"Sonata para cuerdas en Sol Mayor - nº 1".	G. Rossini
"Concierto para tres violines y -- cuerda en Re Mayor BWV 1064".	J. S. Bach
"Divertimento en Re Mayor KV 136".	W. A. Mozart

\*

\*

\*

"La Música y los músicos en la obra de Eugenio D'Ors" (I).

Profesor: Ignacio María Sanuy.

Rosa María Conde López:

"Estética de los tratadistas musicales españoles de los Siglos XVI, XVII y XVIII en la obra de Menéndez y Pelayo".

Dmitri Ivanov:

"Los objetos y objetivos de la Música según E. D'Ors y Ortega - y Gasset".

Antonio Moya Tudela:

"A propósito de D'Ors y la Música".

Susana Pérez Gómez:

"Dos posturas enfrentadas:

La Música en las Alturas de E. D'Ors y la música como fondo y y transfondo de la vida en José Ortega y Gasset".

\*

\*

\*