



*Cerimonia di Conferimento  
del Diploma di Accademico Filarmonico  
"Ad Honorem"  
al*  
**PROF. M° JOSÉ PERIS LACASA**

**29-30 Aprile 1994**

**REGIA ACCADEMIA FILARMONICA**  
Anno di Fondazione 1666  
**BOLOGNA**

**REGIA ACCADEMIA FILARMONICA**  
Via Guerrazzi, 13 - 40125 Bologna (Italia)

Con il patrocinio  
del Presidente della Repubblica

*Cerimonia di Conferimento  
del Diploma di Accademico Filarmonico  
"Ad Honorem"  
al*

**PROF. M° JOSÉ PERIS LACASA**

**29-30 Aprile 1994**

**REGIA ACCADEMIA FILARMONICA**  
Anno di Fondazione 1666  
**BOLOGNA**

## COMITATO DI ORGANIZZAZIONE ARTISTICA

Conte Avv. Arrigo Luca

M° Fulvio Angius

Prof. Giuseppe Vecchi

Prof. Claudia Colombati

Ing. Giorgio Mescoli

Dr. Robert Stephen Berrillo

Dr.ssa Ines De Luca

## MANIFESTAZIONI

### Venerdì 29 Aprile 1994

- ore 17,30 Conferenza del Prof. Giuseppe Vecchi presso la Sala Cervantes del Reale Collegio di Spagna
- ore 19,45 Visita guidata dell'Accademia Filarmonica, via Guerrazzi, 13
- ore 21,00 Concerto del M° Kazimierz Morski alla Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica

### Sabato 30 Aprile 1994

- ore 9,30 Benvenuto del Prefetto  
Prefettura di Bologna
- ore 11,30 Benvenuto del Sindaco  
Sala Rossa del Comune di Bologna
- ore 15,00 Visita guidata della Basilica Patriarcale di S. Domenico  
Piazza S. Domenico
- ore 17,00 S. Messa nella Cappella del Reale Collegio di Spagna
- ore 19,00 Cerimonia di conferimento del Diploma di Accademico Filarmonico  
al Prof. M° José Peris Lacasa
- ore 20,00 Rinfresco nella Saletta della Presidenza
- ore 20,30 Concerto di musiche del M° José Peris Lacasa

## Kazimierz Morski

*Pianista e Direttore d'orchestra, svolge attività concertistica in prestigiose sale europee, negli Stati Sovietici, in Giappone ed in Africa.*

*Per sette anni Sovrintendente, Direttore artistico e stabile dell'Orchestra Filarmonica di Zielona Góra in Polonia, ha diretto più di duecento diversi programmi sinfonici con illustri artisti fra i quali S. Richter e G. Kremer.*

*Si è dedicato contemporaneamente all'esecuzione, nel duplice ruolo di pianista e direttore, di gran parte della letteratura concertistica classica, romantica e del '900 fino al Terzo concerto di Prokofiev, incidendo con le Orchestre della Radio-TV di Cracovia e di Varsavia.*

*Nel 1992, per Sua Santità Giovanni Paolo II ha eseguito il Concerto in fa minore di F. Chopin ed ha diretto la Quinta Sinfonia di L. van Beethoven; nel giugno 1990 ha tenuto un concerto monografico presso la casa natale del compositore polacco per il Cardinale Agostino Casaroli.*

*In Italia partecipa a vari Festivals e collabora con importanti orchestre e società concertistiche apparendo anche in trasmissioni radiotelevisive.*

*Include nel vasto repertorio tutta l'opera di Fryderyk Chopin.*

*Ha suonato e diretto con l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma; nel febbraio 1991 ha ottenuto il titolo di docente universitario presso l'Accademia Musicale di Varsavia.*

*E' anche professore di interpretazione e perfezionamento pianistico in vari centri musicali, tra cui l'Università Autonoma di Madrid, i corsi di Volterra - dei quali è direttore artistico - , la Hochschule für Musik di Vienna, nonché, nell'ambito della direzione d'orchestra, presso la Scuola Superiore di Musicologia e Pedagogia Musicale di Fermo.*

*E' Accademico Filarmonico di Bologna e tiene in questa storica Istituzione i Corsi di perfezionamento di pianoforte e di direzione d'orchestra.*

*E' reduce da una serie di acclamati concerti tenuti in Polonia, Roma e Berlino.*

*L'11 Aprile 1994 è stato nominato Professore dal Presidente della Polonia L. Walesa.*

**Venerdì 29 Aprile 1994**

ore 21,00

*Pianista*

**KAZIMIERZ MORSKI**

Programma

**Domenico Scarlatti** Sonata in Re Min. "Pastorale"  
Sonata in Si Min.

**Wolfgang Amadeus Mozart** Rondò in Re Magg. K 485  
Fantasia in Re Min. K 397

**Franz Liszt** 3 Etudes d'Exécution Transcendante:  
- Feux Follets  
- Eroica  
- Mazeppa

**Sabato 30 Aprile 1994**

ore 21,00

*Concerto di opere del*  
**M° JOSÉ PERIS LACASA**

Programma

<b>San Juan de la Cruz</b>	Cántico de la Esposa
<b>Lope de Vega</b>	Mañanicas floridas
<b>Juan Ramón Jiménez</b>	Limpio iré a ti Alrededor de la copa del árbol alto Y yo me iré Que canción tuya quedará Está tan puro y a mi corazón
<b>Federico García Lorca</b>	La guitarra Baladilla de los tres ríos
<b>Vicente Aleixandre</b>	En el Cementerio

INMA EGIDO *soprano*  
ESTEBAN SANCHEZ *pianista*

---

<b>Pedro Salinas</b>	Entre el trino del pájaro ¡Ay, cuántas cosas perdidas que no se perdieron nunca! ¡Si me llamas, sí, si me llamas!
----------------------	--

INMA EGIDO *soprano*  
ESTEBAN SANCHEZ *pianista*  
QUARTETTO ATHENAEUM ENESCO DI PARIGI  
KAZIMIERZ MORSKI *pianista*

---

<b>José Peris Lacasa</b>	Alla Regia Accademia Filarmonica di Bologna ravvivando la memoria del padre Giovan Battista Martini, precursore del dialogo musicale tral'Italia e la Spagna
--------------------------	--

QUARTETTO ATHENAEUM ENESCO DI PARIGI  
Constantin Bogdanas *violino*  
Florin Szigeti *violino*  
Dan Larca *viola*  
Dorel Fodoreanu *violoncello*

## José Peris Lacasa

*E' nato a Maella (Saragozza) realizzando i suoi studi elementari e medi nella capitale aragonese, dove ha avuto come maestri Donna Carmen Claro e Don Pascual Tello. Dopo questi anni di apprendistato al Conservatorio Ufficiale di Musica di Saragozza, entrò al Regio Conservatorio Superiore di Madrid. Furono suoi professori Javier Alfonso ed Enrique Aroca (pianoforte); Enrique Masso e Julio Gomez (armonia, contrappunto-fuga e orchestrazione); Jesus Guridi (organo); Eduardo Toldrà (direzione d'orchestra) a Barcellona. Terminati i suoi studi a Madrid, li ampliò al Conservatorio Nazionale di Parigi con Nadia Boulanger (corale e fuga) e con Darius Milhaud (composizione); presso l'Accademia del "Mozarteum" di Salisburgo con i Maestri Wolfgang Sawallisch e Igor Markevich (direzione d'orchestra). Ammesso per concorso alla Meisterklasse di composizione drammatica della Scuola Superiore di Musica di Stato di Monaco di Baviera, compie, dopo vari anni, gli studi col suo Maestro e famoso compositore Carl Orff. Gli sono stati assegnati: il diploma di prima classe ed il premio straordinario di composizione del Regio Conservatorio Superiore di Musica di Madrid; il premio nazionale "Alla carriera" ed il premio di organo della Regia Accademia delle Belle Arti di San Fernando. Ha ottenuto sostegni e borse di studio dai Ministeri dell'Educazione, della Scienza e degli Esteri del Governo spagnolo; dal Governo della Repubblica francese e, in particolare, dal Governo della Repubblica Federale tedesca - per tre anni - e della Baviera - per altri tre anni -. Durante il periodo di ampliamento degli studi e della preparazione della Cattedra, ricevette i consigli di due grandi Maestri della cosiddetta "Generazione della Repubblica": Fernando Remacha e Oscar Esplà, che saranno fondamentali per lo sviluppo posteriore della sua attività musicale, tanto nella composizione come nell'insegnamento e nel servizio alla società.*

### I. Docenza

- 1960 Cattedra di Armonia al Conservatorio Superiore di Musica di Alicante.  
(Di ruolo per concorso).
- 1965 Cattedra di Contrappunto e Fuga nello stesso Centro.
- 1969 Creazione della Cattedra di Musica presso l'Università di Alicante. Viene nominato Direttore.
- 1976 Cattedra di Composizione. Alla morte del suo maestro, Oscar Esplà, gli succede in tale carica su proposta del Consiglio del Conservatorio Superiore di Musica di Alicante.
- 1978 Direttore del Dipartimento Interfacoltativo di Musica della Università Autonoma di Madrid.
- 1979 Delegato del Ministero dell'Educazione e della Scienza al Conservatorio Superiore di Musica di Alicante.
- 1980 Cattedratico di Musica dell'Università Autonoma di Madrid. (Prima cattedra istituita in Spagna dopo un lungo periodo di tempo).
- 1986 Direttore del Dipartimento di Musica, Plastica ed Espressione corporea dell'Università Autonoma di Madrid.

- 1987 Professore e coordinatore dei corsi di Dottorato in Musica dell'Università Autonoma di Madrid.
- 1989 Direttore del Centro Superiore di Investigazione e Promozione della Musica dell'Università Autonoma di Madrid.
- 1991 Professore dei corsi di Dottorato della Facoltà di Filosofia dell'Università del Paese Basco. San Sebastian.
- 1991 Professore dei corsi integrativi di Musicologia dell'Università di Macerata (Italia).

### Altre attività di docente

- 1965-1975 Direzione dei corsi di formazione di Professorato per E.G.B. e B.U.P. del Ministero dell'Educazione e della Scienza a Pamplona, all'Università di Granada, alla Scuola Universitaria di formazione di Professorato e al Conservatorio Superiore di Musica di Barcellona, all'Università di Alicante e, con maggior frequenza, all'Università Autonoma di Madrid, organizzati questi ultimi dal Dipartimento interfacoltativo di Musica e dal I.C.E. di tale Università, con la collaborazione dell'Istituto "Orff" del "Mozarteum" di Salisburgo.
- 1971 Direttore delle Giornate Universitarie di Musica, organizzate dall'Università di Alicante. Sul tema della musica nell'educazione ha scritto il suo libro "Musica per bambini" col prologo del suo Maestro Carl Orff e del Presidente della menzionata Istituzione austriaca, Eberhard Preussner.
- 1978-1984 Direttore del Festival Internazionale di Musica della Città di Alicante.
- 1989 Direttore del corso "La creazione musicale in Spagna". Corsi estivi dell'Aula "Vicente Aleixandre" dell'Università Autonoma di Madrid, con la partecipazione dei compositori: Balada, Bernaola, Bonet, Cano, Montsalvatge e Peris, e l'offerta in omaggio al Poeta del debutto mondiale di sette canzoni composte specialmente per questo corso.
- 1991 Direttore del corso "La creazione e l'interpretazione nell'opera di W. A. Mozart". Corsi estivi dell'Aula "Vicente Aleixandre" dell'Università Autonoma di Madrid.  
Direttore del corso su "Le relazioni tra la musica spagnola e la musica slava". Università Internazionale Menéndez Pelayo (1984).  
Direttore del corso su "La sensibilizzazione musicale" organizzato dal Dipartimento delle Umanità Contemporanee della U.A.M.
- 1993 Presidente del Congresso Internazionale "Incontro su Società, Arte e Cultura nell'opera di Oscar Esplà", organizzato dal Ministero della Cultura (INAEM), dalla Generalità Valenciana, dalla Deputazione Provinciale di Alicante e dalla CAM-Fondazione culturale (Alicante); con la collaborazione dell'Università Autonoma di Madrid, del Municipio di Elche e dell'Università di Alicante. (Alicante, 5, 6, 7 maggio).  
Direttore del ciclo di conferenze e concerti su "La Musica da Camera: Vienna e il Quartetto", organizzato dalla Fondazione Ramón Areces. Concerti interpretati dal Quartetto "Athenaeum Enesco" di Parigi (25, 27, 28 e 31 maggio).  
Direttore del seminario "La musica in Cantabria nei secoli XIX-XX. Jesus de Monasterio e Ataulfo Argenta", inserito nei corsi estivi dell'Università Internazionale Menéndez Pelayo. (Dal 20 al 24 settembre presso il Conservatorio professionale di musica "Ataulfo Argenta" di Santander).

### II. Attività creativa

- 1955 Le prime canzoni. Canto e pianoforte. Poemi di San Juan de la Cruz e Lope de Vega. "Puer natus in Bethlehem", per quattro voci miste.

- 1956 Premio Straordinario di Composizione: "Tre Poemi" da "La voce a te dovuta" di Pedro Salinas, per soprano, flauto, violino, viola, violoncello e arpa.
- 1957 "Variazioni su una Cantiga di Alfonso X il Saggio per 7 solisti" (flauto, clarinetto, trombetta, trombone, chitarra, pianoforte e contrabbasso).
- 1958 Sette canzoni su i "Poemi del Cante Jondo" di Federico García Lorca, per soprano, due pianoforti e quattro percussionisti.
- 1961 "Tre movimenti per flauto e pianoforte".
- 1962 Premio di Composizione Sinfonica "Juan Crisostomo Arriaga" della Facoltà di Bilbao: "Variazioni per grande orchestra su una Pavana di Luys de Milán".
- 1964 "Tre canzoni per canto e pianoforte" con Poemi di J. M. Pemán. Incarico del Patronato del "Ministero di Elche".
- 1965 Premio Nazionale di Musica. "Concerto spirituale per baritono e orchestra" sul Poema "Ecce Homo" del Cristo de Velazquez" di Miguel de Unamuno.
- 1966 "Cinque canzoni per canto e pianoforte". Omaggio a Juan Ramón Jiménez. "Pater noster", per tre voci maschili, ottoni e organo.
- 1968 "Auto della nascita" su testi di Gómez Manrique, per soli, coro di bambini e insieme strumentale. (Commissione della Televisione Spagnolo).
- 1970 "Preambolo per Grande Orchestra". (Commissione dell'Orchestra Nazionale di Spagna).
- 1972 "Concerto omaggio a Juan Ruiz", per mezzo-soprano, baritono, flauto dolce e chitarra. (Commissione del I Congresso Internazionale sull'Arcipreste de Hita).
- 1973 "Canzoni per Dulcinea", per voce e venti strumenti con poemi di Jaime Ferrán. (Commissione della II Settimana della Nuova Musica di Barcellona).
- 1974 "Sinfonia Jonda" per cantore flamenco e Gran Orchestra. (Commissione della Fondazione "Juan March").
- 1975 "Diaphonias" per il gruppo di ottoni dell'Orchestra Nazionale di Spagna (Commissione del XXIV Festival Internazionale di Musica e Danza di Granada).
- 1976 "Musica Cerimoniale" per gli Atti Accademici dell'Università Autonoma di Madrid. Dedicata al Gruppo degli ottoni della Radiotelevisione spagnola.
- 1979 "Elegia à Gisela", scritta per la chitarra a dieci corde di Narciso Yepes.
- 1982 Opere scritte per la messa celebrata in onore di Sua Santità il Papa Giovanni Paolo II a Madrid durante la sua visita in Spagna: "Battaglia Imperiale delle Cabanilles" (nuova versione e strumentazione per 150 ottoni); "Ofertorio", per quattro cori misti; "Tu es Petrus", di C. de Morales (revisione e nuova versione per cori, ottoni e timpani). Commissione della Conferenza Episcopale Spagnola.
- 1984 "Te Deum" per quartetto solista, cori, orchestra, timpani, organo e percussioni. (Commissione del Patrimonio Nazionale per la commemorazione del IV Centenario di San Lorenzo dell'Escorial).
- 1985 Trascrizione e revisione della messa "Quatuor Vocum" di Domenico Scarlatti, col motivo della commemorazione del III Centenario della sua nascita.
- 1987 Trascrizione e revisione del Villancico per due cori a voci miste e strumenti "Xácara", di Padre F. Antonio de Soler.
- 1988 Fanfara per dodici solisti e ottoni scritta per "Musica al Palazzo".
- 1989 Messa della "Santa Faz", per soprano solista, coro, orchestra e organo. (Commissione dell'Ecc.mo Municipio di Alicante per la commemorazione del V Centenario della Città).
- 1990 "Jubilare Deo", Motetto a due cori e otto voci miste. "Tan, Tan", villancico popolare aragonese, a sette voci miste.

"Nel cimitero", per soprano, voce recitante e pianoforte, "Omaggio a Vicente Aleixandre". (Commissione dell'Università Autonoma di Madrid).

Trascrizione e revisione del Villancico di Padre Frate Antonio Soler, "L'Andaluso", per tenore-solo, due cori a voce mista e strumenti.

Trascrizione e revisione di 6 Quintetti per flauto e archi di L. Boccherini. Prima audizione mondiale all'Auditorio Nazionale di Musica di Madrid (21-21 aprile 1993).

Le sue opere ebbero il debutto e furono interpretate in diverse occasioni nei concerti pubblici del Regio Conservatorio Superiore di Musica di Madrid, nella maggior parte delle Società Filarmoniche di Spagna, nei Collegi di Spagna e del Messico a Parigi; nei concerti pubblici della Scuola Superiore di Musica di Monaco e nell'Istituto della Cultura spagnola di questa città; nei programmi di musica contemporanea del Palazzo Lenbach della capitale bavarese e alla Radiodiffusione tedesca; al Festival della Primavera di Praga...; al Monastero Reale di San Lorenzo dell'Escorial, alla Cattedrale di San Nicolas di Alicante, nella Cattedrale della Seo di Saragozza, etc.; a Madrid: al Palazzo dei Congressi e delle esposizioni, al Palazzo della Musica, al Teatro Monumentale, al Teatro Reale, all'Auditorio Nazionale, alla Cappella del Palazzo Reale, alla Radio Nazionale-Radio 2 e alla Televisione spagnola, etc.

Tra i complessi più prestigiosi che hanno interpretato le sue opere si citano: i Solisti dell'Opera di Monaco, l'Orchestra Sinfonica di Radio Praga, l'Orchestra Nazionale di Spagna, l'Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione spagnola, l'Orchestra Sinfonica di Bilbao, l'Orchestra Municipale di Valencia, l'Orchestra Sinfonica di Madrid, l'ensemble degli ottoni dell'Orchestra Nazionale di Spagna e quello dell'Orchestra della Radiotelevisione spagnola, il Coro Nazionale di Spagna, il Coro della Radiotelevisione spagnola, il Coro della Comunità Valenciana, il Coro da Camera del Palau della Musica Catalana, il Coro da Camera di Radio Leipzig, il Coro Filarmonico di Praga, il Coro Filarmonico di Bratislava, il Quartetto Athenaeum Enesco di Parigi. Solisti quali Teresa Berganza, J. P. Rampal, Marisa Robles, Rafael Lopez del Cid, Esteban Sánchez, Manuel Carra, Atsuko Kudo, Piotr Nowacki...

### III. Altre attività nell'ambito dell'Educazione e della Cultura

- 1978 Responsabile e membro permanente della Giuria del Concorso Internazionale di Composizione "Oscar Esplà", dipendente dall'Ecc.mo Municipio di Alicante.
- 1979 Delegato del Ministero dell'Educazione e della Scienza al Conservatorio Superiore di Musica di Alicante. Membro della Commissione creata per la Riforma dei piani di studio dei Conservatori di Musica dipendenti dal Ministero dell'Educazione.
- 1981 Attualmente Assessore di Musica del Patrimonio Nazionale.
- 1982-1986 Membro del Consiglio Nazionale della Musica del Ministero della Cultura.
- 1984 Ha assistito come rappresentante della Spagna (Ministeri della Cultura e degli Esteri) al Forum culturale di Budapest, al quale parteciparono tutti i Paesi firmatari degli Atti di Helsinki. Fu approvato la sua proposta per la creazione di un Centro Internazionale dedicato alla ricompilazione e sistematizzazione dei canti popolari come elemento fondamentale dell'educazione musicale nella scuola. Il Centro sarebbe stato denominato "Bela Bartok", con sede a Budapest.
- 1986 Membro della Giuria riunita a Buenos Aires per la concessione del Premio "Cristobal Colon", composta dai rappresentanti dell'Uruguay, del Brasile, del Messico, dell'Argentina e della Spagna; premio destinato a compositori appartenenti ai Paesi della Comunità Iberoamericana.

1988 Membro della Giuria del Premio Internazionale di Composizione "Regina Sofia".  
1990 Presidente della Giuria del Premio Internazionale di Composizione "Regina Sofia".  
1992 Membro della Giuria del Premio Internazionale di Composizione "Regina Sofia".  
1993 Membro della Giuria Internazionale della Fondazione "Nadia Boulanger" di Parigi.

Nell'ambito della Convenzione di collaborazione Patrimonio Nazionale-Università Autonoma di Madrid, e sotto la sua direzione, è stato realizzato il Catalogo delle opere musicali esistenti nell'Archivio del Palazzo Reale di Madrid, pubblicato di recente.

Ha scritto un vasto numero di saggi su temi musicali come introduzione alle opere ed agli autori programmati nei Cicli di Concerti della Università Autonoma di Madrid e del Palazzo Reale madrileni.

Ha pronunciato un buon numero di conferenze e partecipato a colloqui e tavole rotonde nel nostro Paese e all'Estero.

Come Direttore dei 21 Cicli di Grandi Autori e Interpreti della Musica realizzati fino a questo momento, ha cercato di offrire al mondo universitario le opere fondamentali della Storia della Musica attraverso l'esecuzione di insiemi vocali e strumentali tra i più prestigiosi attualmente nel mondo. Con questa finalità ha posto un gran impegno nella creazione di una fonoteca che oggi contiene circa 5000 dischi e che, con le sue 25 cabine, offre una possibilità unica e permanente per sviluppare le conoscenze musicali della comunità universitaria.

Come Assessore di Musica del Patrimonio Nazionale ha iniziato e programmato i Cicli "Musica nel Natale" (Monastero dell'Incarnazione), "Cori del mondo", "Settimana Santa all'Escorial" e il Festival "Musica nel Palazzo" che si celebra nel mese di luglio (Patio del Principe del Palazzo).

Da quasi dieci anni vengono celebrati i "I Cicli di Musica da Camera" nel Palazzo Reale di Madrid, che hanno come principali protagonisti i famosi Stradivarius della Collezione Palatina.

Questi concerti sono serviti a mostrare non solo dal punto di vista archeologico un tesoro di valore incalcolabile e che si manifesta in modo vivo e operante nella società. I concerti celebrati nel Salone delle Colonne sotto la Presidenza delle SS.MM. i Re, frequentemente trasmessi dalla T.V.E. hanno contribuito in maniera efficiente ad una rivalorizzazione della Musica da Camera e ad un'apertura generosa ad un pubblico ampio ed eterogeneo. Questi strumenti, nelle mani dei più rinomati interpreti del mondo, in più di sessanta concerti, hanno riacquisito "paulatinamente" tutto il loro vigore e la bellezza sonora, culminando con il restauro portato a termine durante l'anno 1990 a Parigi dal più esperto tra i liutai attuali in questo tipo di strumenti, Etienne Vatelot, appartenente alla famosa Scuola cremonese. È stato, senza dubbio il primo grande restauro realizzato, su proposta dell'Assessorato di Musica, da parte del Patrimonio Nazionale dopo quasi trecento anni.

#### IV. Distinzioni

Croce di Ufficiale dell'Ordine di Río Branco. Repubblica del Brasile.

Ordine al "Merito Culturale" della Repubblica di Polonia.

Su proposta di S.M. il Re:

- Encomio dell'Ordine Civile di Alfonso X il Saggio.
- Encomio di Numero dell'Ordine al Merito Civile.
- Encomio di Numero dell'Ordine di Isabella la Cattolica.

Accademico eletto della Regia Accademia Filarmonica di Bologna.

## Inma Egido

*Nasce a Salamanca. Inizia precocemente, per completare poi gli studi superiori di pianoforte e canto presso il Regio Conservatorio Superiore di Musica di Madrid.*

*Ottiene premi in vari concorsi internazionali di canto, tra cui il primo premio al Concorso della ONCE nel 1988 ed il premio "Verdi" al primo Concorso Internazionale di Canto "Alfredo Kraus".*

*Allo stesso tempo studia con prestigiosi artisti quali Felix Lavilla, Fernando Turina e Lucy Arner in Spagna, Joen Dorneman del Metropolitan di New York.*

*Debutta professionalmente al Festival di Perelada nel 1989, dove viene presentata in concerto da Giuseppe Di Stefano, cantando varie arie di Puccini con lusinghiero esito di critica. Realizza numerosi concerti per voce e pianoforte in tutta la Spagna ed esegue come solista vari oratori tra i quali si citano: il "Requiem" e la "Messa dell'Incoronazione" di Mozart, il "Messia" di Haendel, lo "Stabat Mater" di Rossini al Teatro Monumentale di Madrid e il "Requiem" di Verdi a Tel Aviv nel 1992.*

*Tra i ruoli operistici interpretati si menzionano: "La Contessa" (Le Nozze di Figaro), "Fiordiligi" (Così fan tutte), "Mimi" (La Bohème), "Anna" (La Villi), "Electra" (Idomeneo), "Donna Elvira" (Don Giovanni) in una tournée in Francia nel 1991, "Margherite" (Faust) con la New Israeli Opera nel 1992, e "La Vita Breve" di De Falla con l'Orchestra della RTVE a Madrid nel 1993.*

*Inma Egido ha realizzato numerose incisioni per la RTVE e la RNE esordendo anche in opere contemporanee quali l'Oratorio "Maria Magdala" di Román Alís all'Auditorio Nazionale di Musica di Madrid, l'opera "La figlia di Rappacini" di Octavio Paz-Daniel Cetén al Teatro delle Belle Arti del Messico e la zarzuela "Gibraltar" di Fernández Alvez a Madrid nel 1992.*

*Recentemente ha debuttato al Metropolitan-Opera di New York cantando insieme a Luciano Pavarotti e Samuel Ramey nell'interpretazione del ruolo di "Viclinda" ne "I Lombardi" di Verdi sotto la direzione di James Levine.*



## Esteban Sánchez

Nasce a Orellana la Vecchia (Badajoz) il 26 aprile 1934. A sette anni inizia lo studio della musica col nonno Joaquín Sánchez, organista e Maestro di Cappella della Cattedrale di Plasencia. A undici anni entra al Regio Conservatorio di Musica di Madrid compiendo i suoi studi pianistici con Julia Parody. Nel 1951 amplia le sue cognizioni pianistiche presso la Scuola Normale di Musica di Parigi con Alfred Cortot e nel 1953 con Carlo Zecchi all'Accademia di Santa Cecilia in Roma.

Si è rivelato molto presto come artista di massimo interesse, lo confermano i numerosi premi ottenuti. Esteban Sánchez è apparso innanzi a molti pubblici in Europa ed in America e in quasi tutte le Società musicali spagnole.

La sua presentazione a Madrid è avvenuta nell'esecuzione del IV Concerto di Beethoven, con l'Orchestra Nazionale di Spagna sotto la direzione di Carlo Zecchi: l'esito fu memorabile. Qualche anno più tardi, nel 1970, in occasione della commemorazione del secondo centenario della nascita di Beethoven, eseguiva lo stesso concerto con l'Orchestra "Città di Barcellona", effettuando la prima incisione in Spagna di un concerto beethoveniano. Al Festival Internazionale di Granada si è rivelato come uno dei più interessanti pianisti del momento e successivamente, al Festival Internazionale di Barcellona, eseguendo la versione integrale della "Suite Iberia" di Albéniz. La naturale inclinazione che il musicista ha sempre sentito per la sua Extremadura natale, lo ha portato a condurre simultaneamente l'attività di concertista con quella pedagogica, essendo divenuto dall'ottobre del 1978 Professore (di ruolo) del Conservatorio Superiore di Musica di Badajoz e dal 1983 direttore del Conservatorio Professionale di Musica di Merida. Esteban Sánchez ha ottenuto, tra gli altri i seguenti premi:

Premio Straordinario "Alla Carriera" (1948).

Primo Premio di "Musica da Camera" del Conservatorio di Madrid (1949).

Premio "Eduardo Aunós" del Circolo delle Belle Arti di Madrid (1949).

Premio Massaveu, Madrid (1950).

Diploma d'Onore al Concorso Internazionale "Margarite Long", Parigi (1951).

Terzo Premio al Concorso Internazionale "Busoni", Bolzano.

Primo Premio di Virtuosismo dell'Accademia di Santa Cecilia a Roma (1954).

Primo Premio Internazionale "Alfredo Casella" a Napoli (1954).

Medaglia "Dinu Lipatti" della Fondazione Harrit Cohen, Londra (1955).

Borsista della Fondazione "Juan March" per la diffusione della musica spagnola in Italia e in Inghilterra (1963).

Esteban Sánchez è Maestro Accademico "Honoris Causa" dell'Accademia Mondiale degli Artisti Professionisti di Roma, e Accademico Numerario della Reale Accademia di Extremadura delle Lettere e Arti.

## Quartetto Athenaeum Enesco

- Primo Gran Premio del Concorso Internazionale di Musica da Camera di Parigi.

- Gran Premio del Disco dell'Accademia Francese del Disco.

Fu fondato in Romania col nome di Athenaeum (Laureato al Concorso Internazionale di Quartetti d'archi di Evian) ed è arrivato alla fama internazionale nel 1979, anno in cui i componenti dell'Ensemble si sono trasferiti in Francia.

La sua origine mitteleuropea, la sensibilità ed il temperamento latino che li caratterizza, li ha condotti ad approfondire in modo naturale le loro concezioni interpretative, grazie anche alla guida trovata, nei primi momenti, da parte dell'illustre violinista e didatta Sandor Végh.

La critica internazionale mette in risalto la perfetta coesione dei quattro musicisti, la sorprendente e brillante forma del loro suonare e la dinamica di un'unione posta senza dubbio al servizio di una concentrazione musicale profonda e architettonica.

In tutto il mondo hanno conseguito l'ammirazione del pubblico per le prestigiose esecuzioni, con un repertorio molto raffinato, ogni volta più ampio, comprendente in particolare l'integrale dei Quartetti d'archi di Beethoven, Bartok, Brahms, Enesco, così come le opere del repertorio contemporaneo da Hersant a Dutilleux.

In Spagna compaiono di frequente a Madrid così come nelle principali città ed hanno suonato in più di un'occasione con gli Stradivarius della Collezione del Patrimonio Nazionale. Nel febbraio 1991, partecipano al primo concerto offerto, con questi magnifici strumenti dopo il loro restauro avvenuto per opera dell'illustre "liutaio" Etiénne Vatelot, che vide interpreti anche M. Rostropovich, L. Claret, E. Sánchez al Palazzo Reale di Madrid sotto la Presidenza di S.M. la Regina, Donna Sofia.

**Constantin Bogdanas** (primo violino)

*Nato nel 1950 a Brasov (Romania). Fu allievo di Ionel Geanta e Stefan Gheorghiu nella classe speciale per solisti del Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Bucarest, dove si è diplomato ottenendo il primo premio.*

*Nel 1978 si è laureato al Concorso Internazionale "Tibor Varga" di Sion (Svizzera).*

**Florín Szigeti** (secondo violino)

*Nato nel 1953 a Bucarest (Romania). Ha studiato violino con Emil Cobilovici (allievo di Joseph Szigeti) e più tardi con George Manoliu nella classe speciale per solisti del Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Bucarest, dove si è diplomato ottenendo il primo premio.*

*Nel 1976 ha avuto il primo premio al Concorso Nazionale di violino.*

**Dan Larca** (viola)

*Nato nel 1947 a Bucarest (Romania). Ha studiato violino con Adrian Sarvash (discepolo di Otakar Sevcik e Jacques Thibaud), successivamente con Modest Iftinki nella classe speciale per solisti del Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Bucarest, dove si è diplomato ottenendo il primo premio.*

*Nel 1968 ha ottenuto la Medaglia d'oro del Festival Internazionale della Gioventù di Sofia.*

**Dorel Fodoreanu** (violoncello)

*Nato nel 1950 a Cluj (Romania). Fu allievo di George Iarosevici (discepolo di Julius Klengel) nella classe speciale per solisti del Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Bucarest, dove si è diplomato ottenendo il primo premio.*

*Nel 1973 si è laureato col primo premio "Enesco".*